

Musikerförbundets och Symfs (Sveriges Yrkesmusikerförbund) synpunkter på

Utredningen angående framtida nationell musikplattform (Ku 2009:1)

Våra respektive organisationer lämnar härmed gemensamma synpunkter på utredningen, främst avseende de punkter som betonas i direktiven: nationell överblick, kompetensutveckling samt internationell samverkan.

Vi vill först betona att vi välkomnar ett initiativ som kan leda till att den nationella musikscenen stärks och utvecklas. Som vi läser utredningen förutsätter denna att den s.k. portföljmodellen genomförs, med ett stärkt regionalt inflytande över musiklivet. Detta gör behovet av en plattform på nationell nivå tydligt. För att nå bästa resultat bör arbets sättet hos plattform bygga på snabbhet och flexibilitet, med korta beslutsvägar och ett obyråkratiskt förhållningssätt

Vi vill också inledningsvis kommentera två av de bärande tankarna i utredningen, medborgarperspektivet samt en satsning mot verksamhet för barn och ungdom.

Att medborgarperspektivet är vägledande är för oss, som utövare och representanter för utövare, självklart. Musik bygger på kommunikation, och ledet publik/medborgare/brukare är en förutsättning för denna. Medborgarperspektivet är heller inget statiskt begrepp, utan förändras utifrån sociala och demografiska förutsättningar. Ett viktigt uppdrag för en kommande plattform bör därför vara att bidra till rätten till levande musik oavsett bostadsort eller socioekonomiska förutsättningar.

En satsning mot barn och ungdom är också något vi ser som centralt för musikområdet. Det finns flera anledningar till detta, dels vad som ovan sägs om ett dynamiskt medborgarperspektiv där även barn och unga ska ha rätt till att på olika sätt delta i ett levande genrebrett musikliv, både via eget utövande och skapande och som aktiva och engagerade lyssnare. Detta är en förutsättning för att säkerställa kommande generationers möjlighet att förhålla sig till musiken som konststart. I sammanhanget vill vi ge uttryck för en oro för musikämnets ställning, dels i våra kulturskolor, men även i det allmänna skolväsendet, där det riskerar att marginaliseras. Här bör en ny plattform kunna vara av stort värde i att bedöma musiklandskapet och dess förutsättningar ur ett nationellt perspektiv. En del i uppdraget bör bestå i att kontinuerligt bevaka barn och ungdomars möjlighet och rätt till delaktighet och tillgång till musik i sitt dagliga liv, både i det allmänna skolväsendet och i musik- och kulturskolorna. Plattformen bör också på ett tydligt sätt lyfta dessa frågor på departementsnivå, både vad gäller kultur- och utbildningsfrågor.

Att medborgarperspektivet ska vara vägledande utesluter inte att vi vill betona vikten av detta dock stäms av mot utövares och upphovsmäns perspektiv, detta för att på bästa sätt utnyttja områdets resurser. Ett sätt att komma dithän är att plattformen knyter till sig referensgrupper från utövar- och upphovsmannahåll. Det är också viktigt att utnyttja den kunskap och de erfarenheter som finns hos de redan befintliga aktörerna på musikområdet, och på så sätt bidra till att ytterligare utveckla musikområdets infrastruktur.

Nationell överblick

Som redan sagts instämmer vi i behovet av en nationell plattform för musik. Det är i sammanhanget viktigt att betona behovet av ett strukturerat informationsutbyte mellan plattformsnivån och den regionala nivån, med tanke på vad vi tidigare nämnt kring portföljmodellen. För att på bästa sätt genomföra detta krävs att plattformen tydligt ges i uppdrag att ta in information, analysera och bearbeta denna samt tillgängliggöra resultaten på ett tydligt och lättillgängligt sätt.

Kompetensutveckling

Att på olika sätt stödja och utveckla den nationella musikscenen är ett viktigt uppdrag utifrån det nationella perspektivet. I detta finns naturligt nog behov av olika ekonomiska stöd, som bör utformas på ett lätthanterligt vis för att möjliggöra snabba insatser.

Några exempel:

- Stöd till idéer och utveckling
- Lanseringsstöd
- Stöd till upphovsmän
- Beställningsverk
- Samordning av turnéer
- Stöd till arrangörsledet

När det gäller de ovan nämnda stödinsatserna vill vi särskilt peka på behovet av särskilda insatser för att undvika en nationell segregering. Insatserna bör säkerställa tillgången till levande musik dels i glest befolkade områden, men även i eftersatta delar av storstadsregionerna.

Vad gäller kompetensutvecklingsinsatser vill vi uppmärksamma behovet av att skapa synergieffekter och nya vägar genom att arbeta över de gränser som ofta sätts mellan det offentligstödda och det kommersiella musiklivet. Det är också viktigt att identifiera de uttryck som idag definitionsmässigt inte kan hänföras till någondera kategorin.

En fråga som väckts är huruvida en kommande plattform ska kunna bidra med produktionsresurser. Vi anser att sådana ska finnas då man annars riskerar att exkludera musik och ensembler som själva inte besitter den kompetensen. Om resurserna ska finnas inom plattformens verksamhet eller upphandlas externt är mindre intressant, utan detta bör styras på det mest kostnadseffektiva sättet.

Plattformen ska enligt vår uppfattning kunna fungera som en mötesplats och ett forum för tankeutbyten, där utövare, upphovsmän och arrangörer kan ge och ta bland goda idéer och projekt.

Internationell samverkan

En ny plattform bör i sitt uppdrag ha att i vid mening vara ett internationellt fönster för svenskt musikliv, och aktivt knyta kontakter dels med motsvarande aktörer i andra

länder, dels med annan svensk närvaro utomlands , både i form av offentlig utlandsrepresentation och olika privata verksamheter och initiativ.

Att stödja nätverksbyggande mellan svenska och internationella utövare, upphovsmän och arrangörer bör vara en del i detta, och även att underlätta en internationell rörlighet för dessa grupper. Vi anser även att det finns behov av en samlad informationsverksamhet med en internationell utblick, dels kring festivaler/turneér och andra event, men även en mer praktisk information, exempelvis kring frågor rörande visumhantering, carneér och annan formalia.

Våra båda organisationer fortsätter att internt bearbeta utredningens tankar, och hoppas kunna bidra med ytterligare synpunkter i en kommande remissrunda.

Stockholm 2010-01-27

Jan Granvik

Ordförande Musikerförbundet

Bo Olsson

Förbundsordförande Symf