

**KANTAR SIFO**

**Teaterförbundet  
Svensk Scenkonst  
Symf  
Musikerförbundet  
Kommissionen**

## **Rapport**

Jennie Bacchus Hertzman

Malin Grundqvist


Jonathan Wennö

20180417



# Innehåll

Beskrivning av undersökningen	sida 3
Resultat	sida 7
▪ Attityder till vad som är att betrakta som sexuella trakasserier	sida 10
▪ Utsatthet för oönskade beteenden i arbetssituationen	sida 15
▪ Trakasserier i arbetssituation utifrån diskrimineringsgrunderna	sida 23
▪ Sexuella trakasserier – i arbetssituationen	sida 29
▪ Upplevelser bland utsatta för sexuella trakasserier	sida 36
▪ Kommentarer från de svarande	sida 42
Slutkommentarer	sida 48
Bilaga: Bortfall	sida 50
Bilaga: Bakgrundsinformation om undersökningsdeltagarna	sida 55



Beskrivning av undersökningen

# Bakgrund, syfte, frågedesign och metod

## Bakgrund och syfte

Teaterförbundet för scen och film (TF), Svensk Scenkonst, Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf) och Musikerförbundet tog under hösten 2017 beslut om flera gemensamma initiativ för att granska och genomlysa trakasserier av olika natur bland medlemmar och medarbetare. Man avser även att ta fram en åtgärdsplan. En utgångspunkt i detta arbete var att förstå omfattningen och arten av trakasserier generellt samt sexuella trakasserier specifikt.

Som ett led i det arbetet gavs Kantar Sifo förtroendet att genomföra en enkätundersökning bland medlemmar och medarbetare.

## Frågedesign

I samråd mellan uppdragsgivarna och Kantar Sifo togs ett frågeformulär fram. Med bakgrund i syftet valdes att genomföra en undersökning som tog fasta på *attityder* till olika former av *beteenden*, frekvens av *oönskade beteenden*, trakasserier med bas i lagens *diskrimineringsgrunder* samt omfattning och frekvens av *utsatthet för sexuella trakasserier*. I tillägg till detta fanns också ett avsnitt om hur den som utsatts för sexuella trakasserier gått till väga med anmälan och information.

Kantar Sifos stora erfarenhet av medlems- och medarbetarundersökningar ligger till grund för arbetet. Vi tog även intryck av tre andra studier. YouGov/Economist har genomfört en undersökning om attityder under hösten 2017. För frågor om oönskade beteenden (sexuella trakasserier) inhämtades kunskap från European Union Agency for Fundamental Rights - Violence against women - an EU-wide survey (2014) samt studien "Using Surveys to Assess the Prevalence of Sexual Harassment: Some Methodological Problems" av Arvey and Cavanaugh, publicerad i Journal of Social issues 1995.

## Metod och genomförande

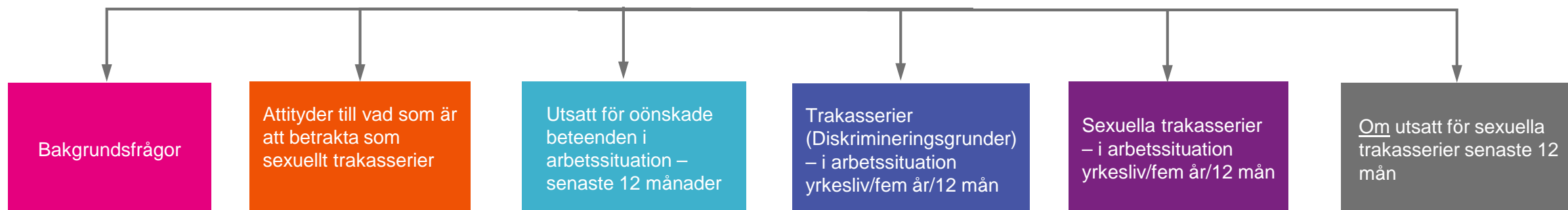
Undersökningen är en totalundersökning som gjordes över webb med utskick till medlemmars och medarbetares mejladresser. Fältperiod för undersökningen var den 22 december 2017 till den 4 februari 2018.

Första utskick till TFs medlemmar och SYMFs frilansmedlemmar skedde den 22 december 2017. Utskicket följdes av upprepade påminnelser.

Svensk Scenkonsts medlemsorganisationers medarbetare fick utskick i takt med att medarbetarlistor skickades in och kvalitetssäkrades av Kantar Sifo. Första utskick till denna grupp gjordes den 28 december. Fyra olika utskick gjordes till dessa, med påminnelser till alla utskick.

De svarande hade även möjlighet att besvara undersökningen på engelska.

# Design av frågeformulär



# Urval och svarsfrekvenser

## Urval

Totalt hanterades 59 olika medarbetar-/medlemslistor, dels från TF och Symf (2), dels från 56 medlemsorganisationer inom Svensk Scenkonst. Personuppgiftbiträdesavtal skrevs med alla inblandade parter. Det kan finnas möjligheter att samma person har ingått med flera olika mejladresser. Alla urvalslistor rensades dock för dubletter med grund i mejladresser och telefonnummer. Det kan också ha funnits inaktiva mejladresser i urvalet. Det kan därför vara så att vissa i grundpopulationen inte har haft möjlighet att svara på enkäten. Men, samtidigt bör beaktas att enkäten informerades om på ett otal sätt via såväl arbetsgivare som fackföreningar.

Det ursprungliga urvalet bestod av 15 922 möjliga respondenter från arbetsgivare och fackförbund. Av dessa var drygt 1 809 dubletter (i eller mellan olika urvalsfiler). Dessa identifierades och exkluderades utifrån mejladresser och telefonnummer. Dubletter inom och mellan filer som inte gick att identifiera, utifrån mejl eller telefon, är ej exkluderade.

574 individer i urvalet saknade mejladresser.

Undersökningen skickades därmed ut till 13 539 mejladresser (exkl. dubletter och saknade mejladresser). Av dessa har vi fått uppgifter från Teaterförbundet för 6660 st. Antalet medarbetare inom Svensk Scenkonsts organisationer är 6 880 st. Utskicken till Symfs medlemsregister har gått till 1 808 mejladresser.

## Svarsfrekvens och representativitet

Resultaten i rapporten baseras på en totalundersökning. 4728 individer svarade på undersökningen, vilket är ett relativt stort antal svar för en enkätundersökning av detta slag. Antalet svar motsvarar en svarsfrekvens på 35 procent vilket är normalt i denna typ av undersökningar. Detta ger goda förutsättningar för att kunna uttala sig om den totala populationen utifrån undersökningsresultaten.

Det avgörande för resultatens tillförlitlighet är om det finns en systematik i vilka som svarat och vilka som inte svarat, vilket skulle kunna få betydelse för resultaten. Utifrån demografisk information har vi därför utrett om det finns något systematiskt bortfall. Sammantaget speglar de svarande urvalet relativt väl utifrån kön, och mycket väl utifrån ålder och geografi på en övergripande nivå.

Det finns dock en viss överrepresentation av kvinnor bland de svarande och även i totalpopulationen. Eftersom svarsmönstren skiljer sig åt mellan kvinnor och män i undersökningen bör detta beaktas när resultat på total nivå studeras. Därför redovisas resultaten företrädesvis separat för kvinnor respektive män.

Representationen bland undergrupper som redovisas (exempelvis yrkesgrupper och scenkonstuttryck) i analysen har inte utvärderats då vi inte känner till den verkliga populationen och dessa bör därmed tolkas med viss försiktighet.

Det finns alltid en möjlighet att det skulle kunna finnas andra bakomliggande faktorer (såsom personliga värderingar och erfarenheter) som spelat in i svarsbenägenheten och därmed i resultatens tillförlitlighet.


Vi bedömer dock att resultaten från undersökningen speglar populationen väl på en övergripande nivå.

Nedanstående uppdelning baseras på hur de svarande fördelat sig med bas i de databaser vi arbetet med. Uppdelningen ska tas med en viss nypa salt. Exempelvis finns troligtvis medlemmar i fackförbunden som inte längre har aktiva mejladresser i fackförbundsbaserna, men har korrekta hos sin arbetsgivare (Svensk Scenkonst). I de fallen ingår de som svarande i Svensk Scenkonst, men inte i sitt fackförbunds bas.

Svarsfrekvens totalt: 35 % (4728 svar)

- Svarsfrekvens Teaterförbundet: 39 % (2568 svar)
- Svarsfrekvens Svensk Scenkonst: 32 % (2234 svar)
- Svarsfrekvens Symf: 23 % (516 svar)

För information om bortfallet se Bilaga



**Resultat**

# Resultatredovisning - struktur

## Uppdelning av svarande

De svarande har i rapporten delats upp i fyra olika delgrupper. De fyra grupperna benämns löpande i rapporten för Scenkonst, Film/tv, Frigrupper samt Biograf/annat/tveksam. Här följer en definition av var och en av dessa.

- **Scenkonst.** De 3216 svarande (68% av det totala antalet svarande) som har angett att de huvudsakligen har varit yrkesverksamma inom institutionsteatrar, konserthus/regionmusik, operahus eller på privatteatrar/gästspelsscener de senaste 12 månaderna. Dessa arbetsplatser är Svensk Scenkonsts medlemsorganisationer.
- **Film/tv.** De sju procent av de svarande som angett att de huvudsakligen har varit verksamma inom produktionsbolag inom film och tv de senaste 12 månaderna.
- **Frigrupper.** De tio procent av de svarande som angett att de huvudsakligen har varit verksamma inom frigrupp inom dans (2%) eller frigrupp teater (8%) de senaste 12 månaderna.

- **Biograf/annat/tveksam.** De 16 procent av urvalet som angett att de huvudsakligen har varit verksamma inom biograf (2%), annat (13%) eller varit tveksamma (1%). Teaterförbundet har medlemmar inom biografsektorn, andelen annat utgörs av ett stort antal olika yrken, men också många som haft flera olika arbetsplatser under året.

## Undersökning bland den yrkesarbetande allmänheten

I tillägg till dessa fyra grupper finns en grupp som löpande kallas "allmänheten". Det är en jämförelsegrupp bestående av den yrkesverksamma allmänheten 18-64 år. Kantar Sifo genomförde under januari en jämförelsestudie med i stort samma frågeformulär. Resultaten baseras på 2000 svarande i Kantar Sifos slumpmässigt rekryterade kvalitetspanel. Detta för att kunna sätta resultaten i ett vidare sammanhang.

Det går inte att anmäla sig självmant till panelen, utan rekrytering sker vid slumpmässiga undersökningar, via telefon eller postalt. I undersökningen bland allmänheten finns felmarginaler, de skiljer sig något mellan kvinnor och män, då antalet män i undersökningen är något fler.

Felmarginal vid angivelse 50% (maximal felmarginal): kvinnor (antal intervjuer=933) :  $\pm 3,2\%$ , män (1068):  $\pm 3,0\%$

Felmarginal vid 5% angivelse: kvinnor (933) :  $\pm 1,4\%$ , män (1068):  $\pm 1,3\%$



# Analys

## Analys

Inom respektive avsnitt har generella mönster och avvikande tendenser studerats för jämförelser mellan Scenkonst, Film/tv, Frigrupper, Biograf/annat/tveksam samt allmänheten, men också mellan kvinnor och män, mellan olika åldersgrupper, yrkeskategorier, anställningsformer och scenkonst.

Undersökningen är omfattande och mängden jämförelsegrupper är stor, därför är det inte möjligt att redovisa samtliga jämförelsepunkter. Vi har därför valt att beskriva de mest generella mönstren och mest avvikande tendenserna. Rapporten ska ses som en sammanställning av övergripande och utmärkande resultat.

I undersökningen har ett antal bakgrundsfrågor ställts om bland annat kön, ålder, yrkesgrupp, anställningsform, konstnärligt uttryck (opera- och konserthus, institutionsteater, privatteater, film- och tv-produktion etc.) Denna bakgrundsdata har använts för att analysera undersökningsresultaten.

I tabeller som bifogas leveransen redovisas, av integritetsskäl, inte resultat för enheter i bakgrundsdata som är mindre än 100 respondenter.

I undersökningen ingår information om utsatthet under *hela yrkeslivet*, de *senaste 5 åren* samt de *senaste 12 månaderna*. Vad gäller tidsperioder i analysen är fokus på utsatthet under de senaste 12 månaderna. Skälet till detta är framförallt att det är inom ramen för den perioden som en respondent generellt sett bäst kan minnas händelser. Detta angreppssätt gör också undersökningen bättre jämförbar över tid samt mellan olika åldersgrupper.

Analysen och genomgången av de öppna svaren är genomförd genom en kombination av ett automatiskt textanalysverktyg och en kvalitativ bedömning av en analytiker.



**Attityder till vad som är att betrakta som sexuella trakasserier**

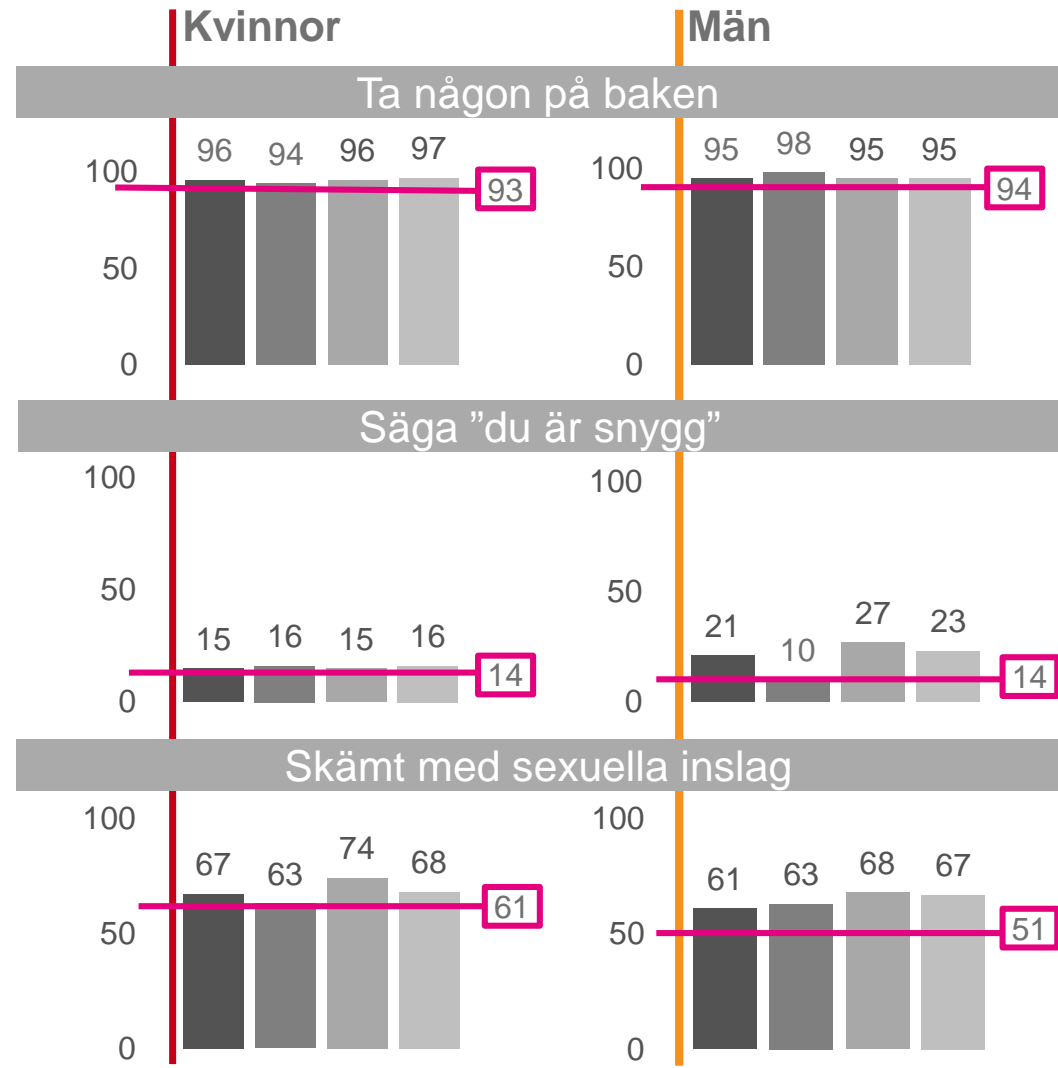
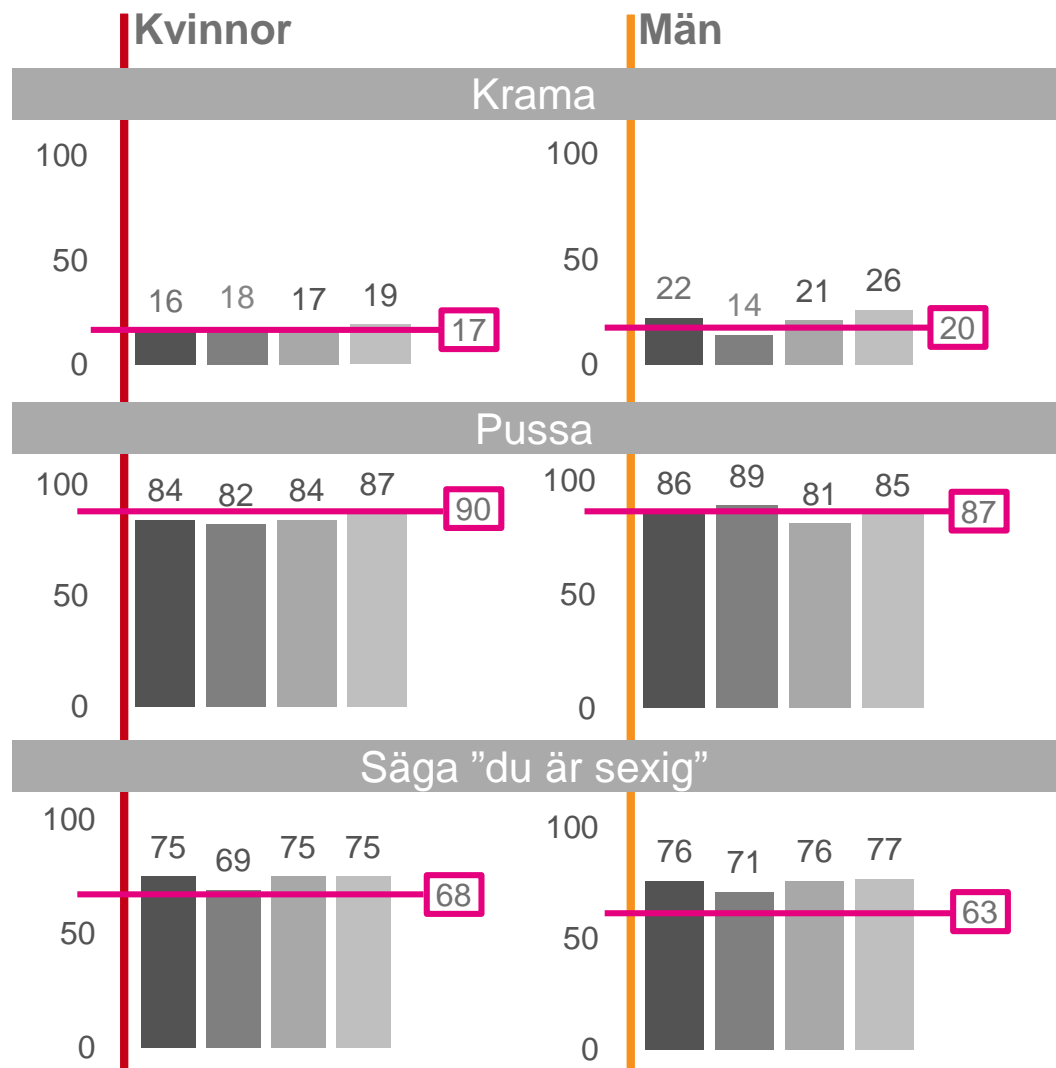
# Frågeställning om attityder

Anser du att följande ageranden är att betrakta som sexuella trakasserier?

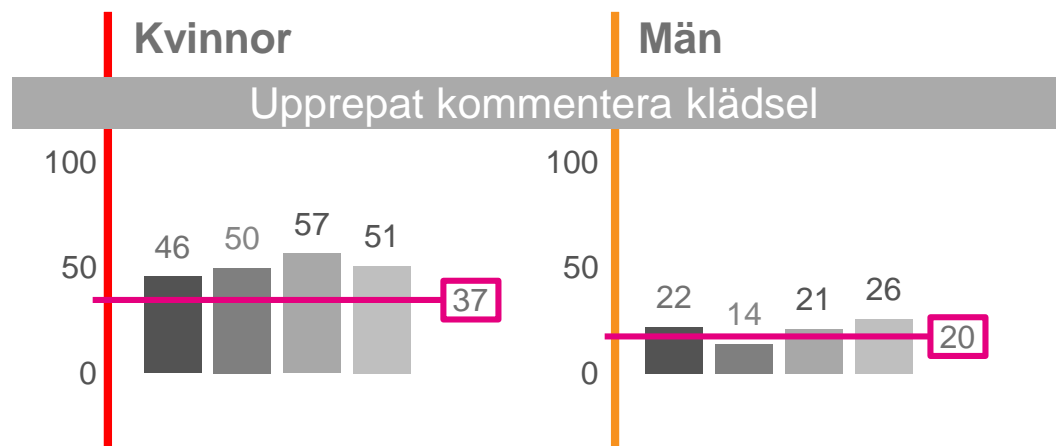
- Krama någon utan att vara säker på att det är uppskattat
- Ta någon på baken utan att vara säker på att det är uppskattat
- Pussa någon utan att vara säker på att det är uppskattat
- Säga till någon att hen är snygg utan att vara säker på att det är uppskattat
- Säga till någon att hen är sexig utan att vara säker på att det är uppskattat
- Skämt med sexuella inslag utan att vara säker på att det är uppskattat
- Upprepat kommentera någons klädsel utan att vara säker på att det är uppskattat

Svarsalternativ: Ja, Nej, Tveksam vet ej

# Anser du att följande ageranden är att betrakta som sexuella trakasserier?



# Anser du att följande ageranden är att betrakta som sexuella trakasserier?



# Attityder till vad som är att betrakta som sexuella trakasserier

## Kommentarer

- Överlag ses små skillnader mellan grupperna.
- Branschen utmärker sig generellt sett genom att de i något högre utsträckning anser att agerandena är att betrakta som sexuella trakasserier i jämförelse med allmänheten.
- Skillnaderna är större mellan olika åldersgrupper än mellan kvinnor och män. De äldre uppger i lägre utsträckning att de anser att agerandena är att betrakta som sexuella trakasserier än de yngre. Men det finns tydliga skillnader med hänsyn taget till kön. De yngsta kvinnorna uppger i lägre utsträckning en "tolerans" inför påståenden jämfört med de äldre kvinnorna. Bland männen är attityderna mer jämna över åldersgrupperna.



Utsatthet för oönskade beteenden i arbetssituationen  
– under de senaste 12 månaderna

# Frågeställning om utsatthet för oönskade beteenden

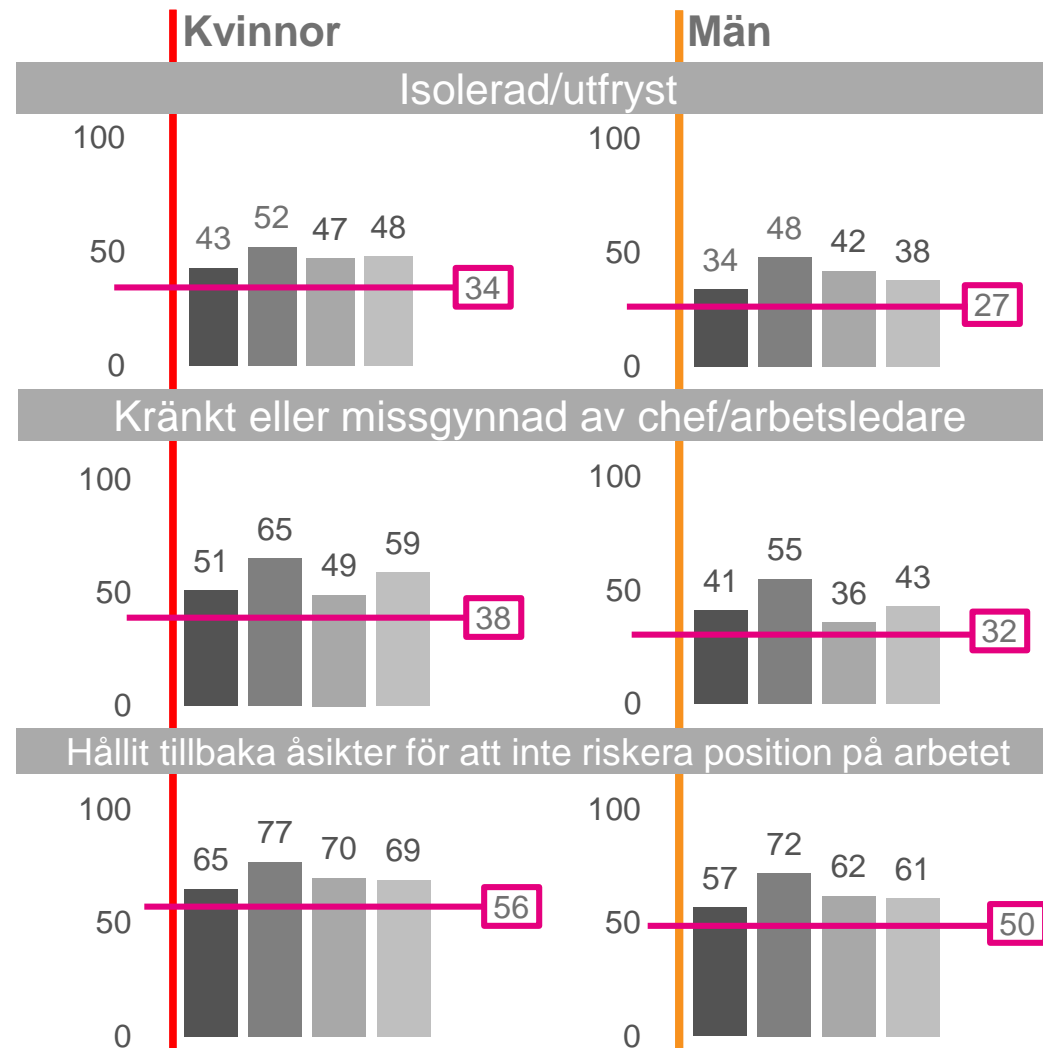
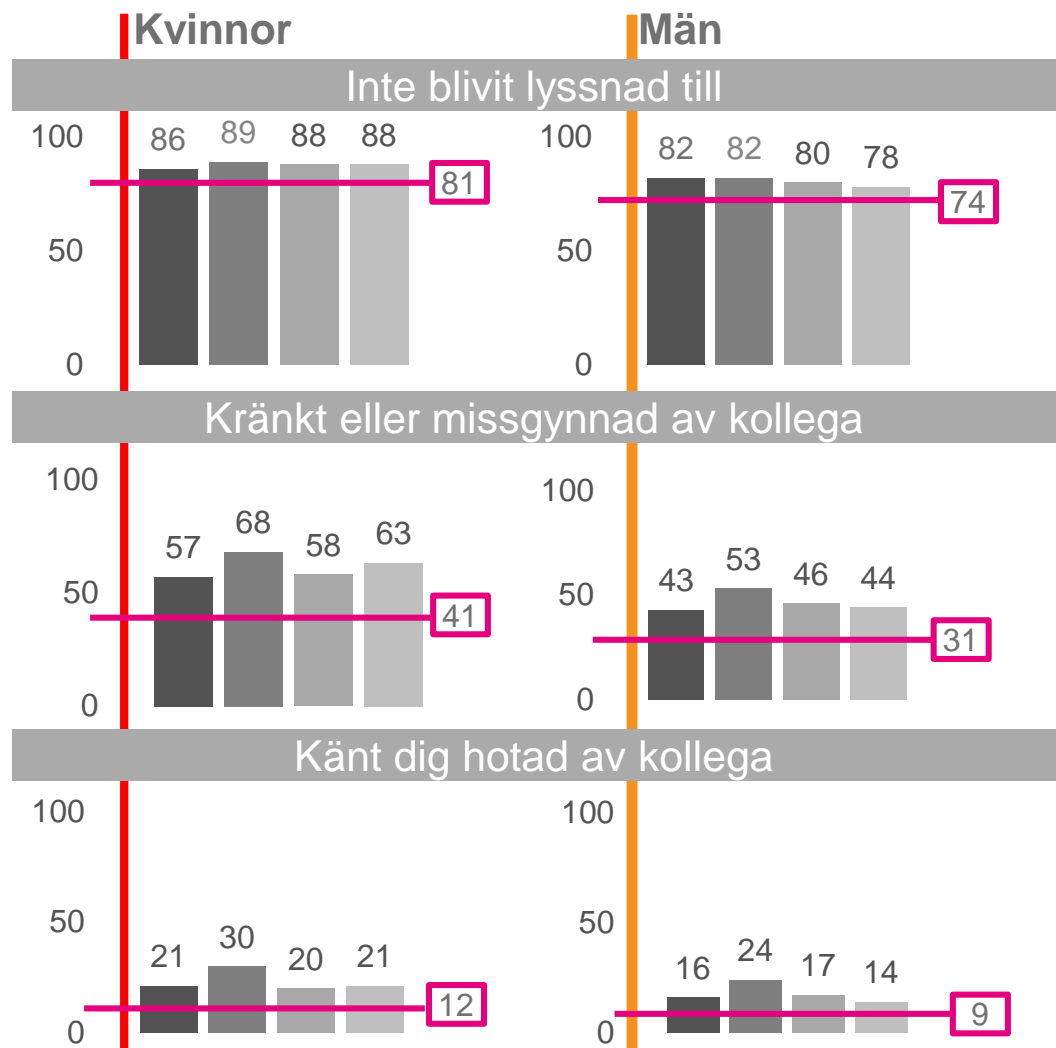
Har du de senaste 12 månaderna i och kring din arbetssituation varit med om något av följande och, om så är fallet, hur ofta... (Arbetssituation avser situationer på arbetsplatsen eller sådant som händer utanför om det har ett samband med arbetet.)...

- Upplevt att du inte har blivit lyssnad till
- Upplevt att du har blivit isolerad/utfrysad från den övriga arbetsgruppen
- Upplevt att du har blivit kränkt eller missgynnad av en kollega
- Upplevt att du har blivit kränkt eller missgynnad av chef eller arbetsledare
- Upplevt att du har känt dig hotad av kollega
- Upplevt att du har hållit tillbaka åsikter för att inte riskera din position på arbetet
- Upplevt att du har hållit tillbaka åsikter av rädsla för repressalier
- Olämpligt stirrande eller blickar som gjort att du känt obehag
- Kommentarer om ditt fysiska utseende som gjort att du känt obehag
- Ovälkommen beröring av sexuell art som upplevts kränkande
- Trots att du redan har sagt nej, fått upprepade förslag om att träffas på ett sätt som inte upplevts vara av ren vänskaplighet
- Olämpliga närmanden av kollega/-or i sociala nätverk såsom chattar och Facebook
- Ovälkomna mejl/sms från kollega/-or av sexuell art som upplevts stötande
- Någon som, på ett sätt som du upplevt sexuellt stötande, visat delar av sin kropp för dig
- Sexuella inviter för att du ska få fördelar i ditt arbete
- Någon som visar bilder av sexuell natur på ett sätt som varit oönskat
- Någon som försökt tvinga till sig en sexuell handling med dig
- Någon som försökt tvinga till sig en sexuell handling med dig när du endera sovit eller varit påverkad av alkohol/droger
- Någon som tvingat till sig en sexuell handling med dig

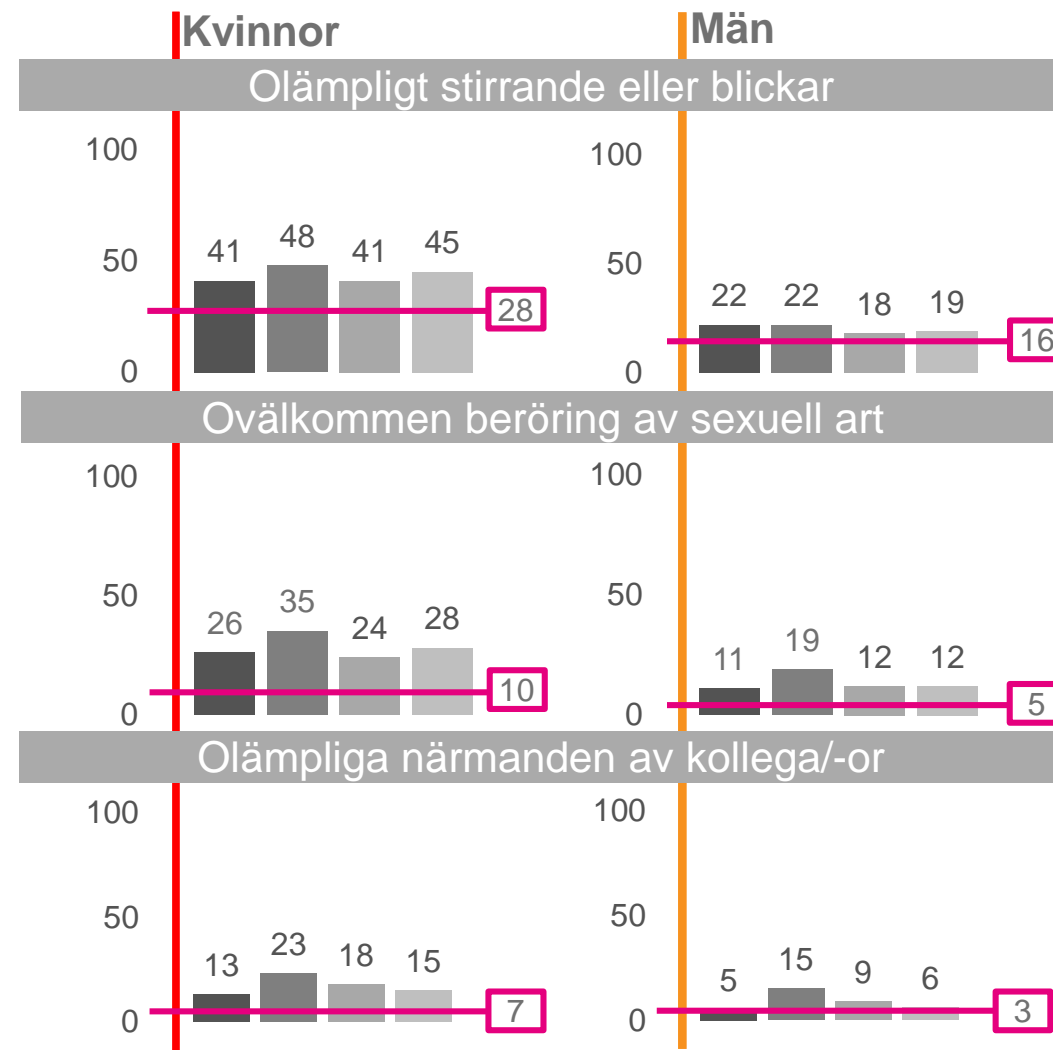
Svarsalternativ: mycket ofta, ganska ofta, inte särskilt ofta, mycket sällan, enstaka tillfälle, aldrig  
I diagram redovisas andelen som svarat att det har hänt (samtliga alternativ exklusive aldrig)



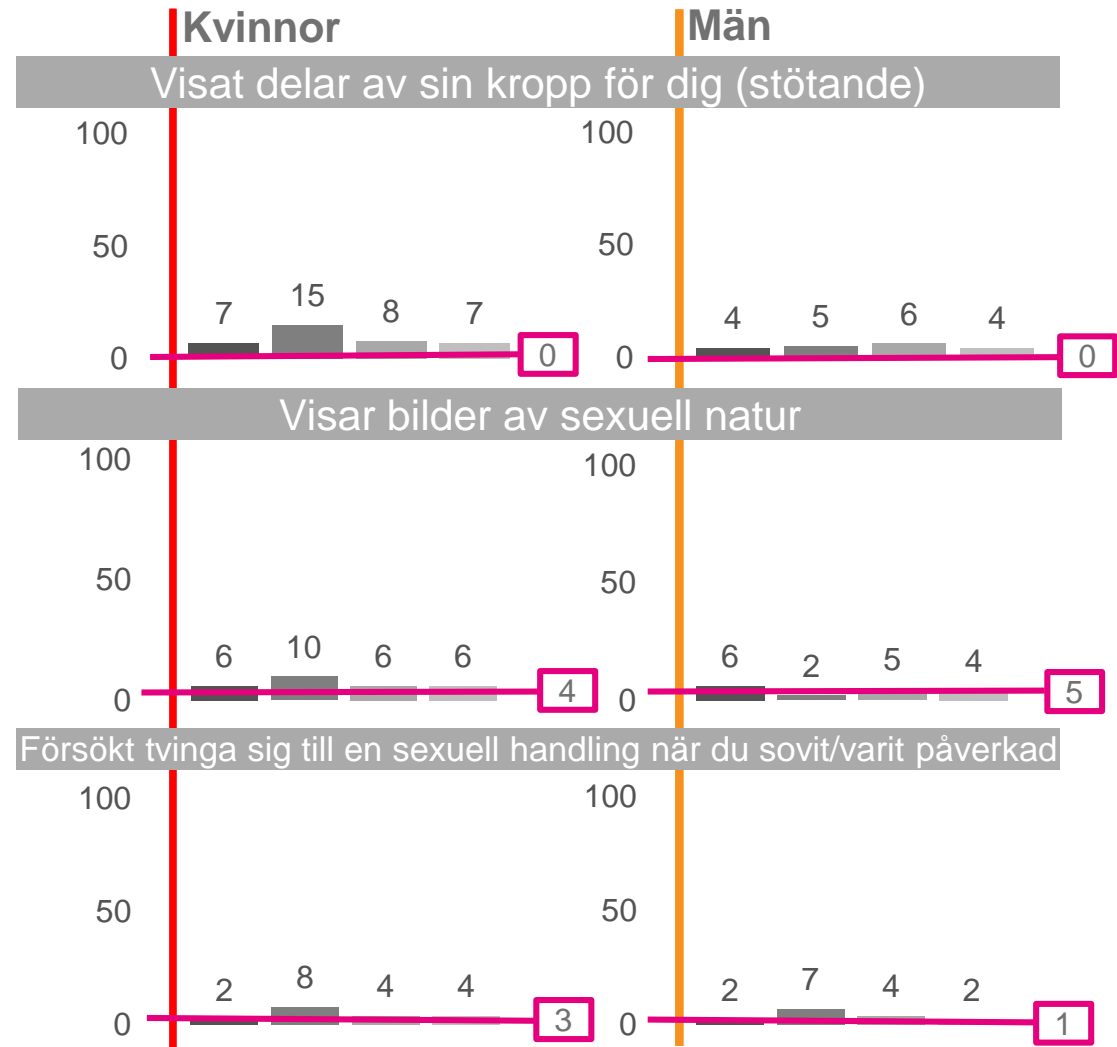
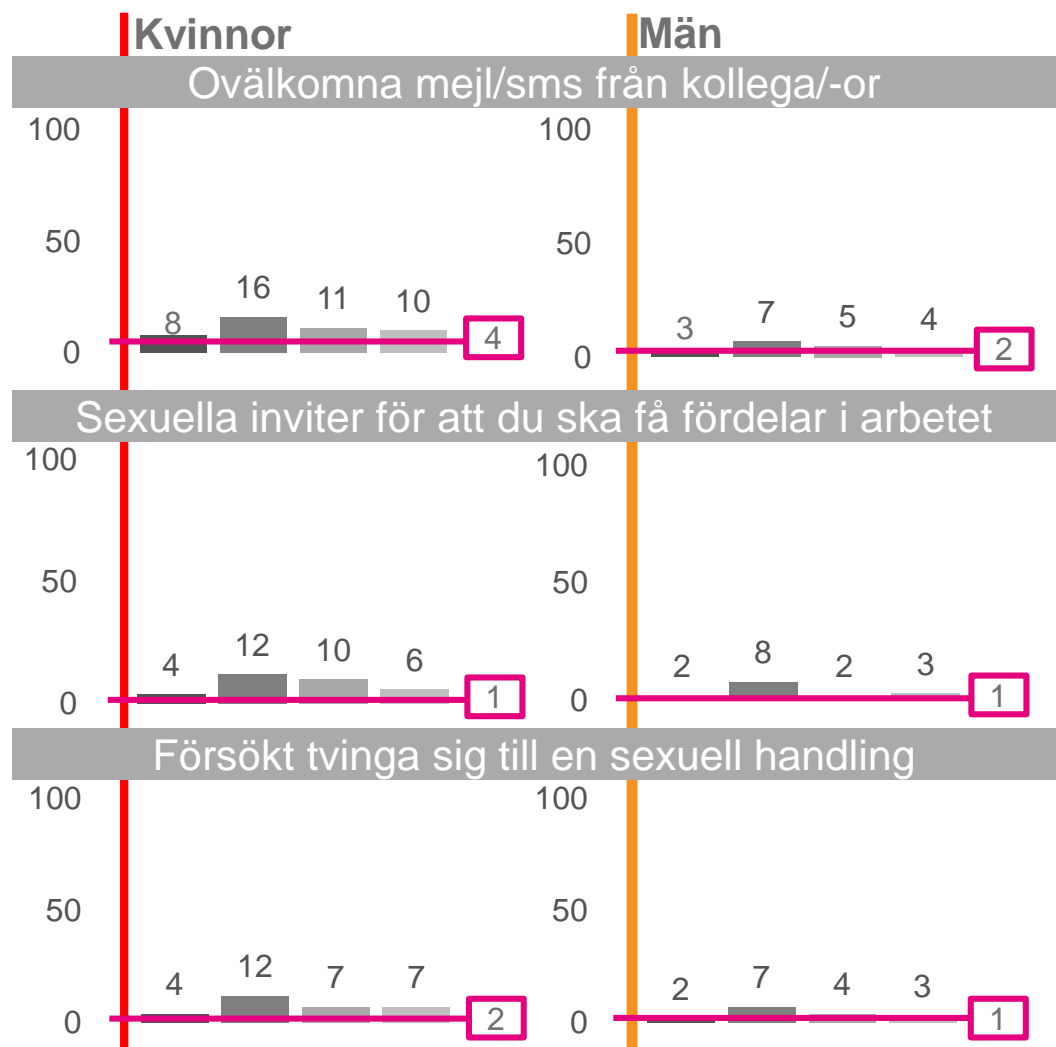
# Oönskade beteenden



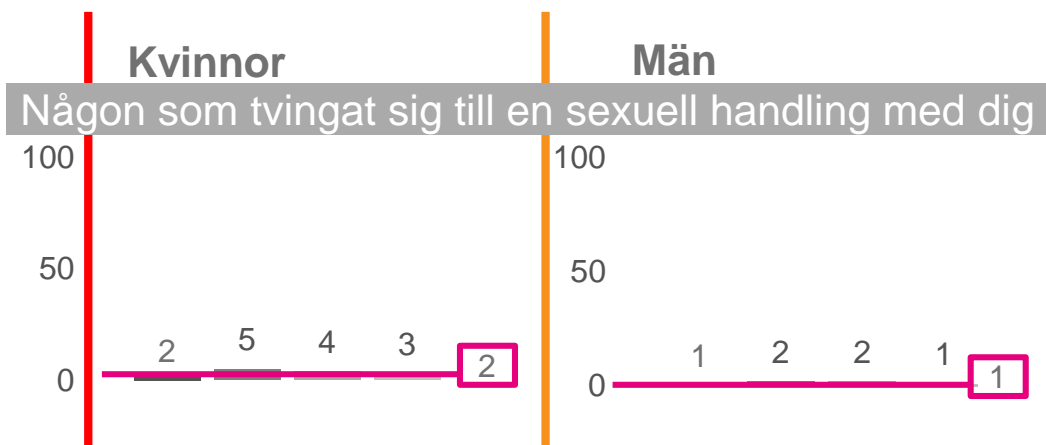
# Oönskade beteenden



# Oönskade beteenden



# Oönskade beteenden



# Utsatthet för oönskade beteenden i arbetssituationen

## – under de senaste 12 månaderna

### Kommentarer

- Kvinnor uppger generellt sett i högre utsträckning än män att de har utsatts för dessa beteenden.
- Svarande inom Scenkonst och övriga grupper uppger generellt sett i högre utsträckning att de utsatts för dessa beteenden jämfört med allmänheten. Vad gäller beteenden av grövre karaktär är det dock svårt att uttala sig om "säkra skillnader", då endast ett fåtal procentenheter av de svarande uppger att de utsatts för detta.
- Skillnader mellan åldersgrupper ses framförallt beträffande beteenden av grövre karaktär, där de yngre i högre utsträckning än de äldre uppger att de utsatts.
- En grupp som dock utmärker sig genomgående och relativt mycket är svarande inom Film/tv som uppger att de i högre utsträckning utsatts för oönskade beteenden.

# Utsatthet för oönskade beteenden i arbetssituationen – under de senaste 12 månaderna

## Kommentarer

- Det finns relativt stora skillnader mellan olika anställningsformer beträffande utsattheten för dessa beteenden. Tillsvidareanställda utmärker sig som en grupp som i lägre utsträckning uppger att de utsatts för dessa beteenden.
- Det finns stora skillnader mellan de olika yrkeskategorierna, men även mellan kvinnor och män inom respektive kategori. (Dock ska detta tolkas med försiktighet då vissa av yrkesgrupperna är små och representativiteten bland yrkesgrupperna inte är känd.)
- Kvinnor inom ljus/ljud/mask inom scenkonstområdet, kvinnliga skådespelerskor, samt kvinnliga korister och musikalartister och kvinnliga sångsolister utmärker sig tydligt som de som i högst utsträckning uppger sig utsatta för dessa beteenden.



## Trakasserier i arbetssituation utifrån diskrimineringsgrunderna

# Frågeställning om utsatthet för trakasserier

Har du de senaste 12 månaderna utsatts för trakasserier i eller kring din arbetssituation på grund av...

(Arbetssituation avser situationer på arbetsplatsen eller sådant som händer utanför om det har ett samband med arbetet. Trakasserier är ett uppträdande som kränker någons värdighet och som har samband med någon av diskrimineringsgrunderna kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder.)

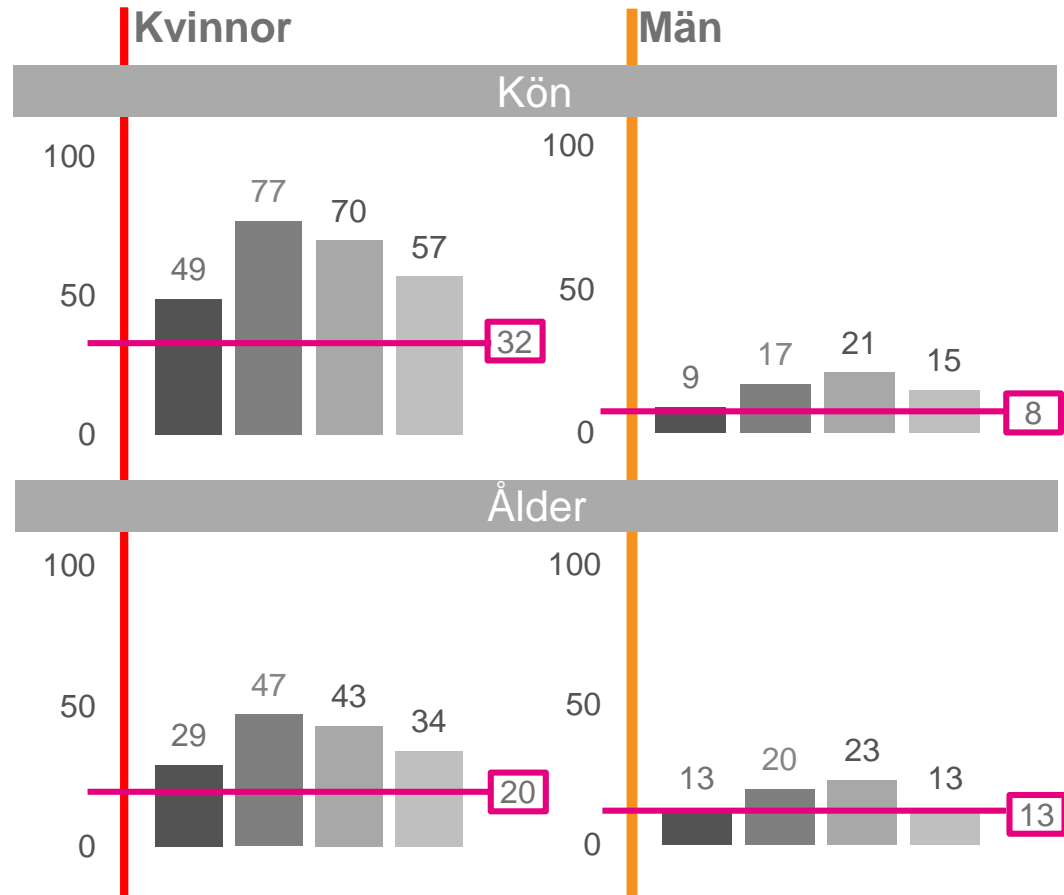
- Kön
- Könsöverskridande identitet eller uttryck
- Etnisk tillhörighet
- Religion eller annan trosuppfattning
- Funktionsnedsättning
- Sexuell läggning
- Ålder

Svarsalternativ: Ja, Nej, Tveksam vet ej

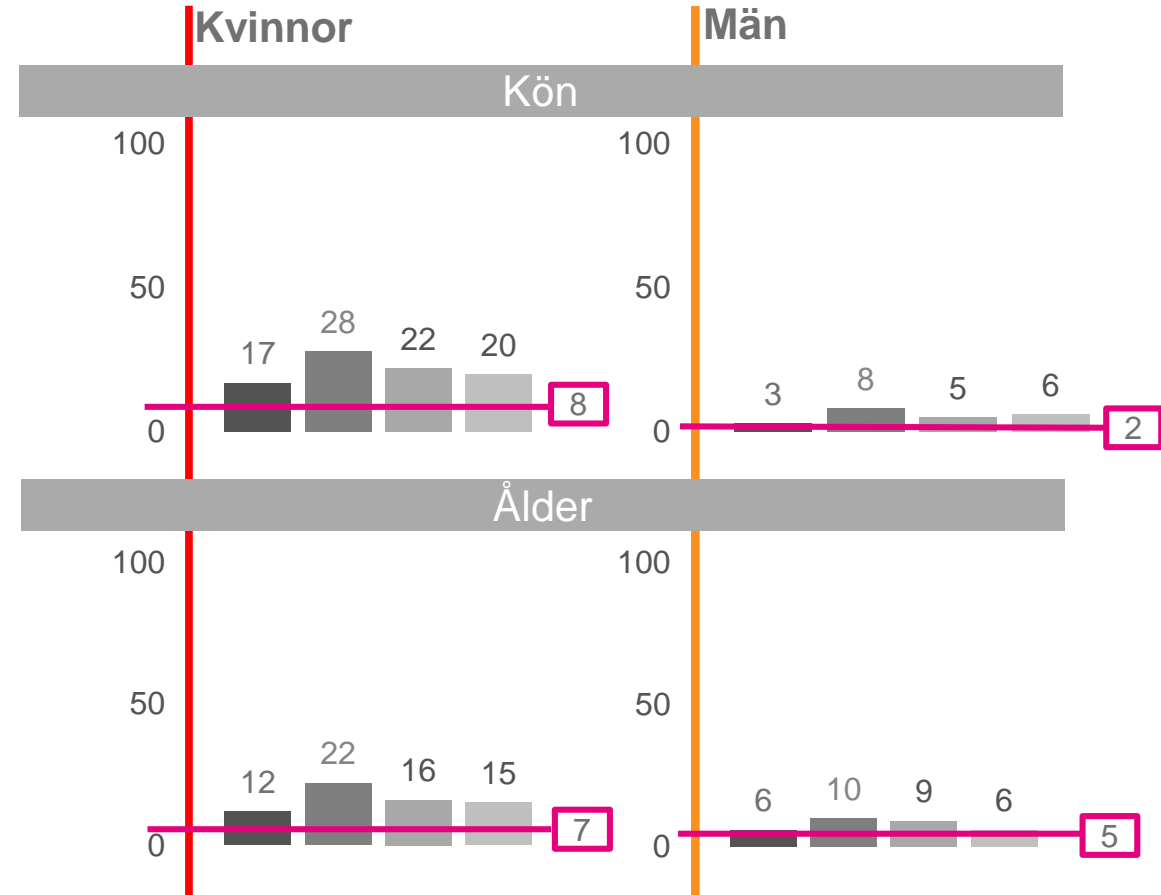


# Trakasserier i arbetssituation utifrån diskrimineringsgrunderna kön och ålder

## Yrkesliv



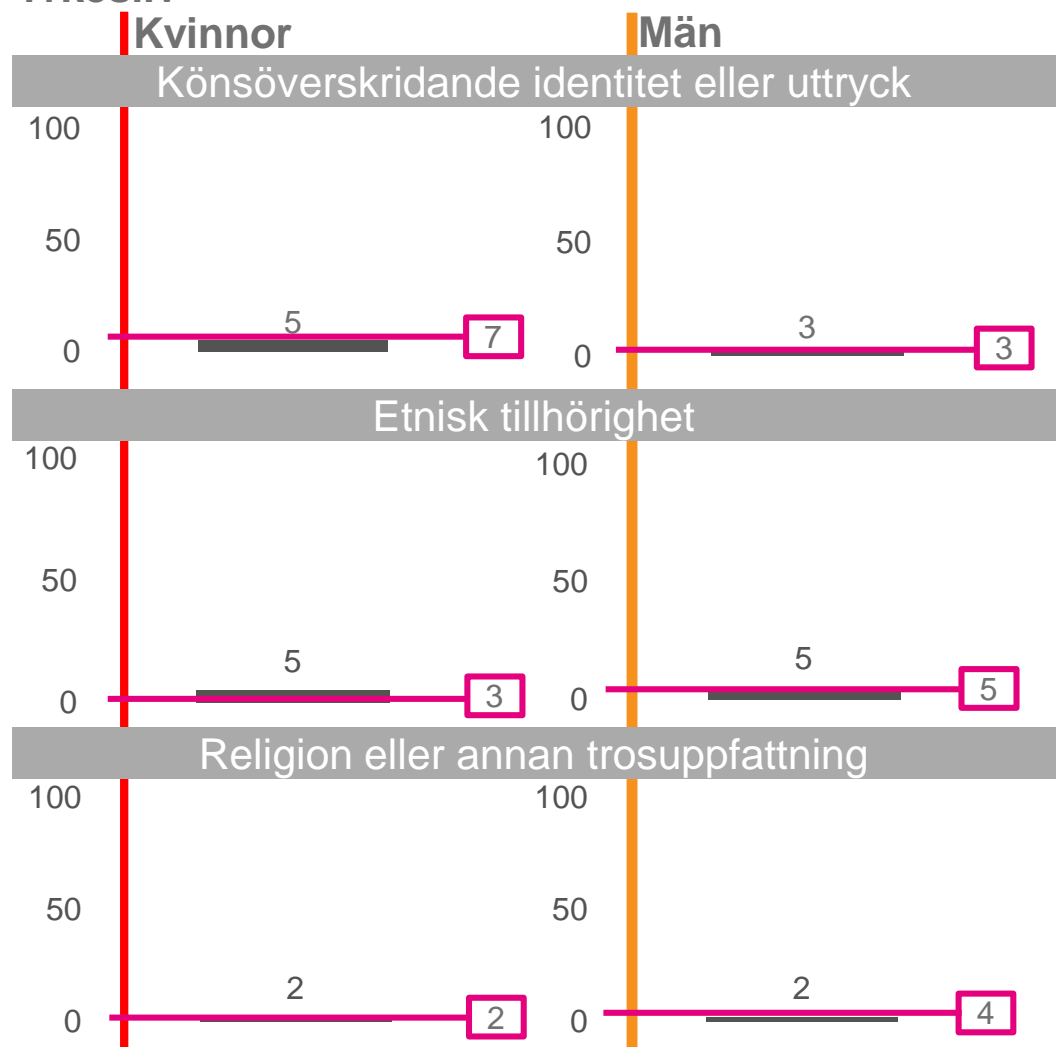
## Senaste 12 månaderna



Redovisar inte de övriga fem diskrimineringsgrunderna för att garantera respondenternas anonymitet.

# Trakasserier i arbetssituation utifrån diskrimineringsgrunder

Yrkesliv

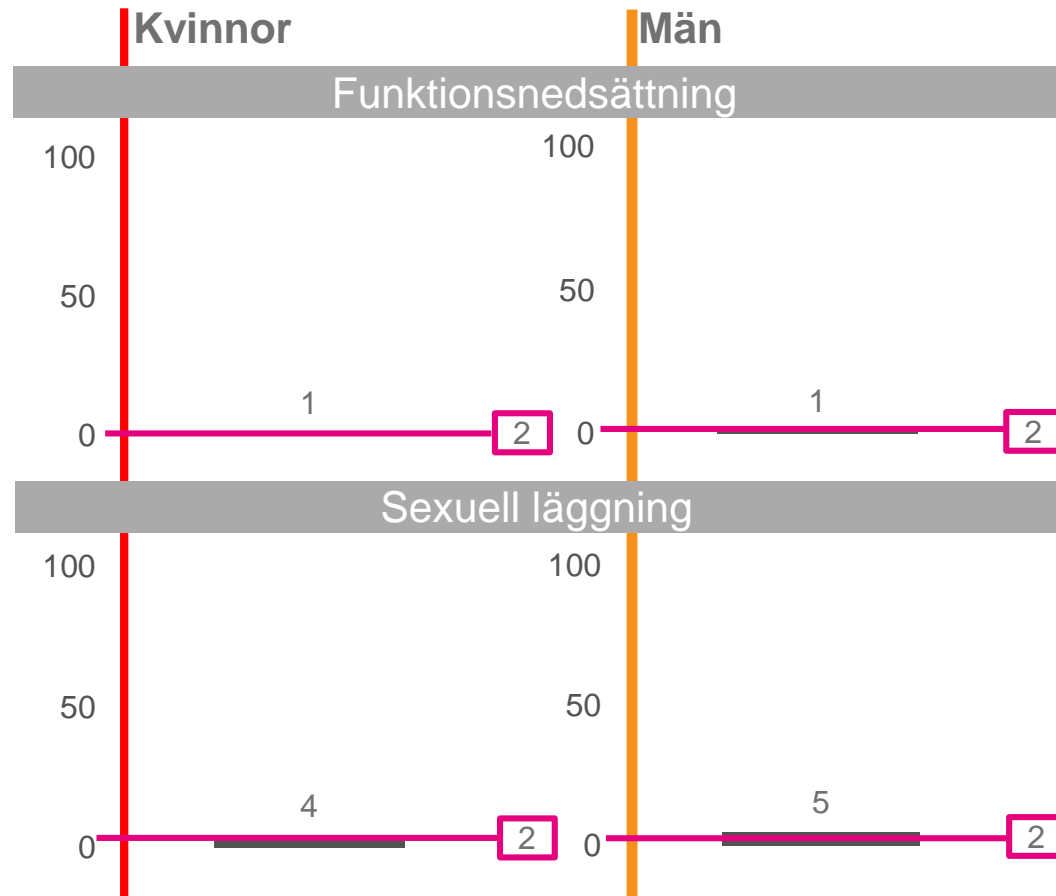


Senaste 12 månaderna

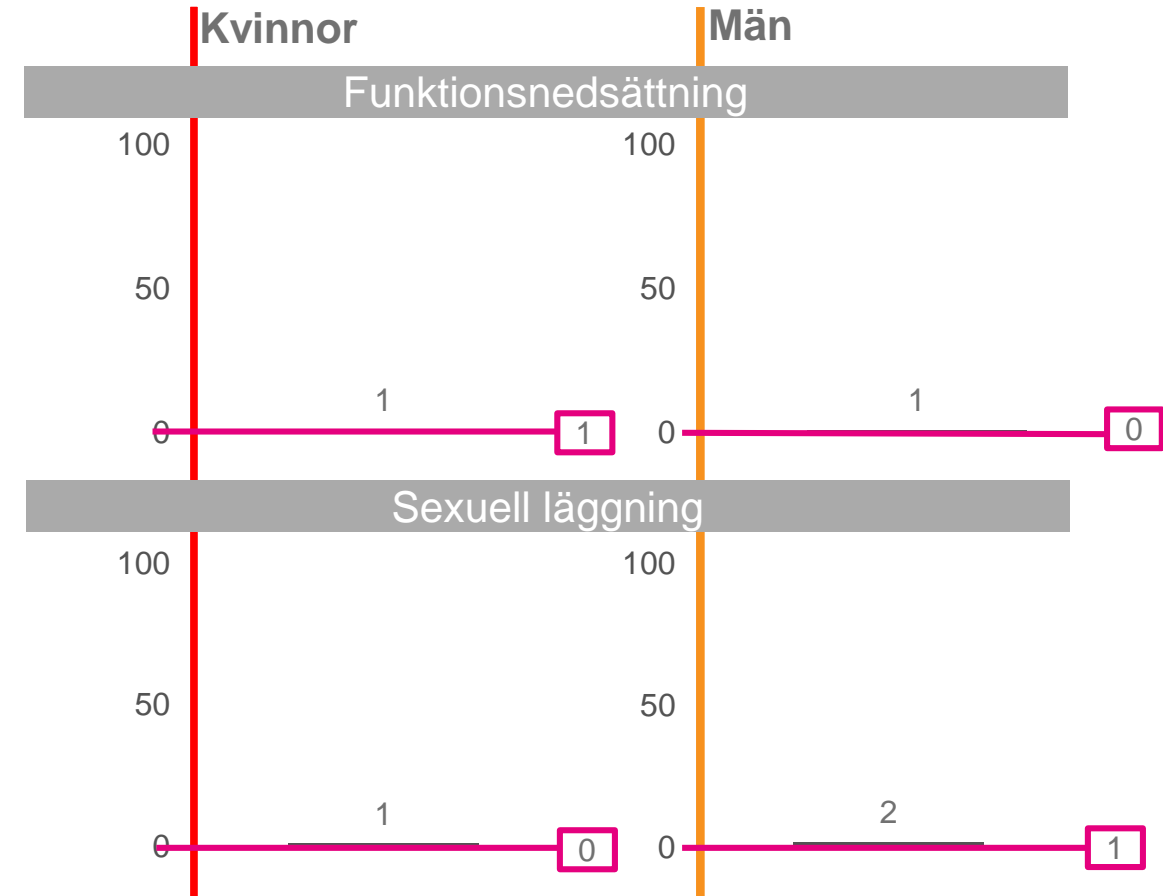


# Trakasserier i arbetssituation utifrån diskrimineringsgrunderna

## Yrkesliv



## Senaste 12 månaderna




Redovisar inte de övriga fem diskrimineringsgrunderna för Frigrupper, Film/tv samt "Biograf, annat och tveksam" för att garantera respondenternas anonymitet.

# Trakasserier i arbetssituation utifrån diskrimineringsgrunderna

## Kommentarer

- För samtliga grupper och allmänheten ses de högsta frekvenserna av upplevelser av trakasserier i arbetssituationen utifrån diskrimineringsgrunderna kön och ålder. Detta gäller för både kvinnor och män.
- Hälften eller fler av kvinnorna uppger att de någon gång under yrkeslivet har varit utsatta för trakasserier på grund av kön. Bland kvinnor inom Film/tv uppger drygt tre fjärdedelar att de utsatts. Motsvarande andel bland kvinnorna i allmänheten är ungefär en tredjedel.



**Sexuella trakasserier – i arbetssituationen**

# Frågeställning om utsatthet för sexuella trakasserier

Har du...

- någon gång i ditt yrkesliv utsatts för sexuella trakasserier i eller kring din arbetssituation?
- de senaste 12 månaderna någon gång utsatts för sexuella trakasserier i eller kring din arbetssituation?

Svarsalternativ: Ja, Nej, Tveksam vet ej

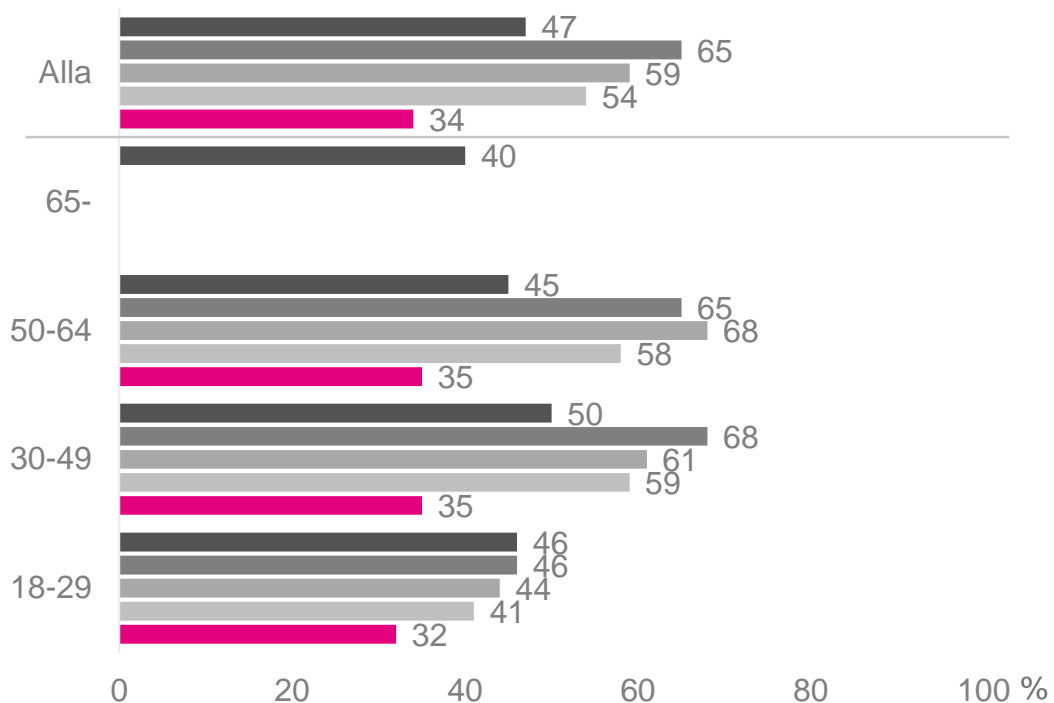
# Utsatt för sexuella trakasserier någon gång under yrkeslivet

Har du någon gång i ditt yrkesliv utsatts för sexuella trakasserier i eller kring din arbetssituation?

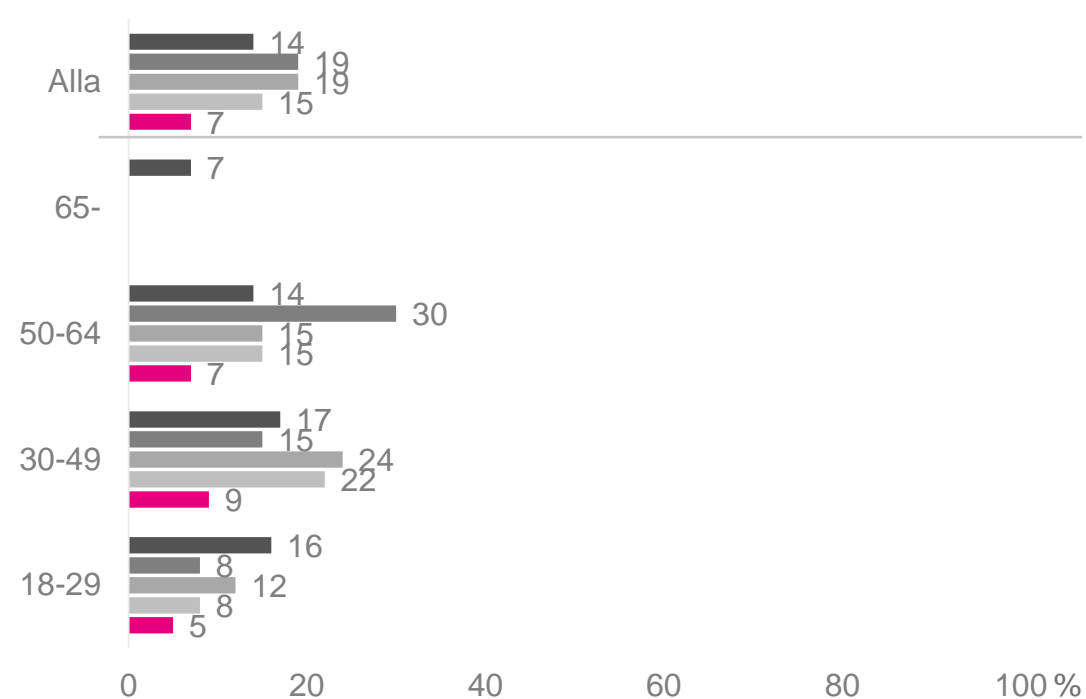
I diagram redovisas andelen som svarat ja



Kvinna



Man



Redovisar inte personer som är 65 år eller äldre för andra undergrupper än Scenkonst för att garantera respondenternas anonymitet.

Svarsalternativ: Ja, Nej, Tveksam vet ej

# Utsatt för sexuella trakasserier senaste 12 månaderna

Har du någon gång under de senaste 12 månaderna utsatts för sexuella trakasserier i eller kring din arbetssituation?

I diagram redovisas andelen som svarat ja

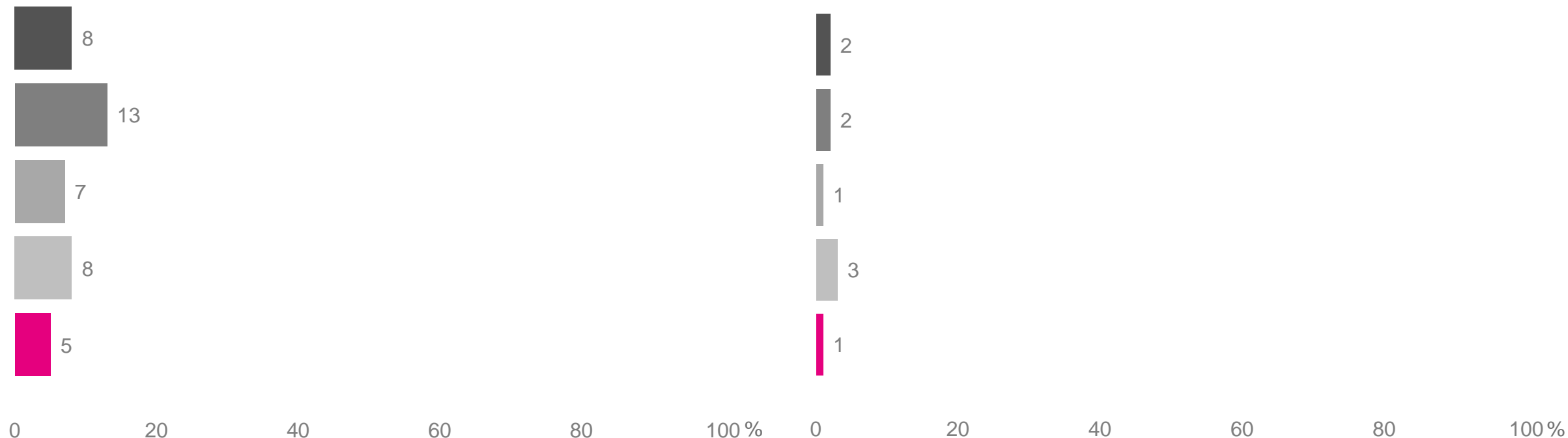


Kvinna



Man

Redovisar inte åldersgrupper för att garantera respondenternas anonymitet.



Svarsalternativ: Ja, Nej, Tveksam vet ej



# Utsatt för sexuella trakasserier senaste 12 månaderna

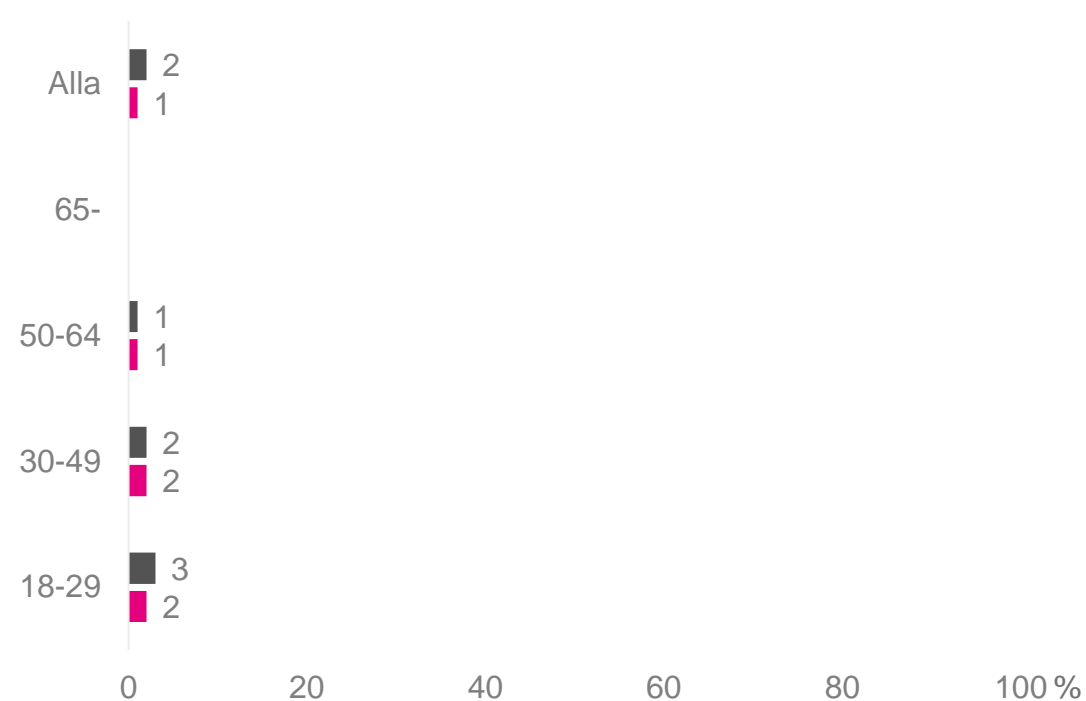
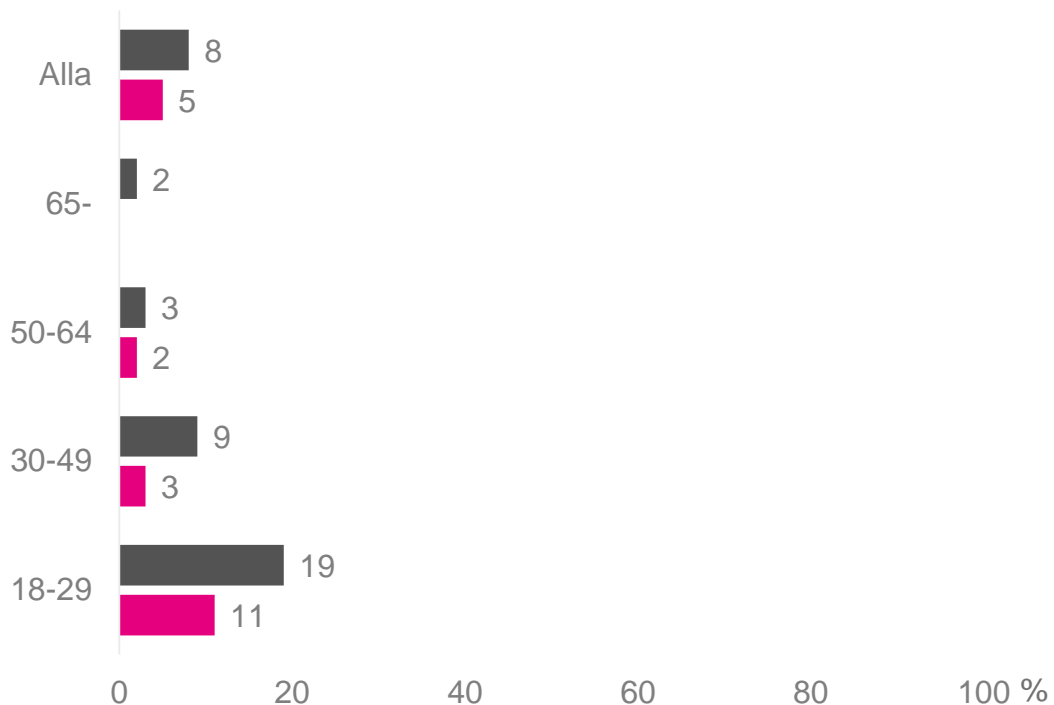
Har du någon gång under de senaste 12 månaderna någon gång utsatts för sexuella trakasserier i eller kring din arbetssituation?

I diagram redovisas andelen som svarat ja

 Kvinna

 Man

Redovisar inte personer som är 65 år eller äldre för att garantera respondenternas anonymitet.

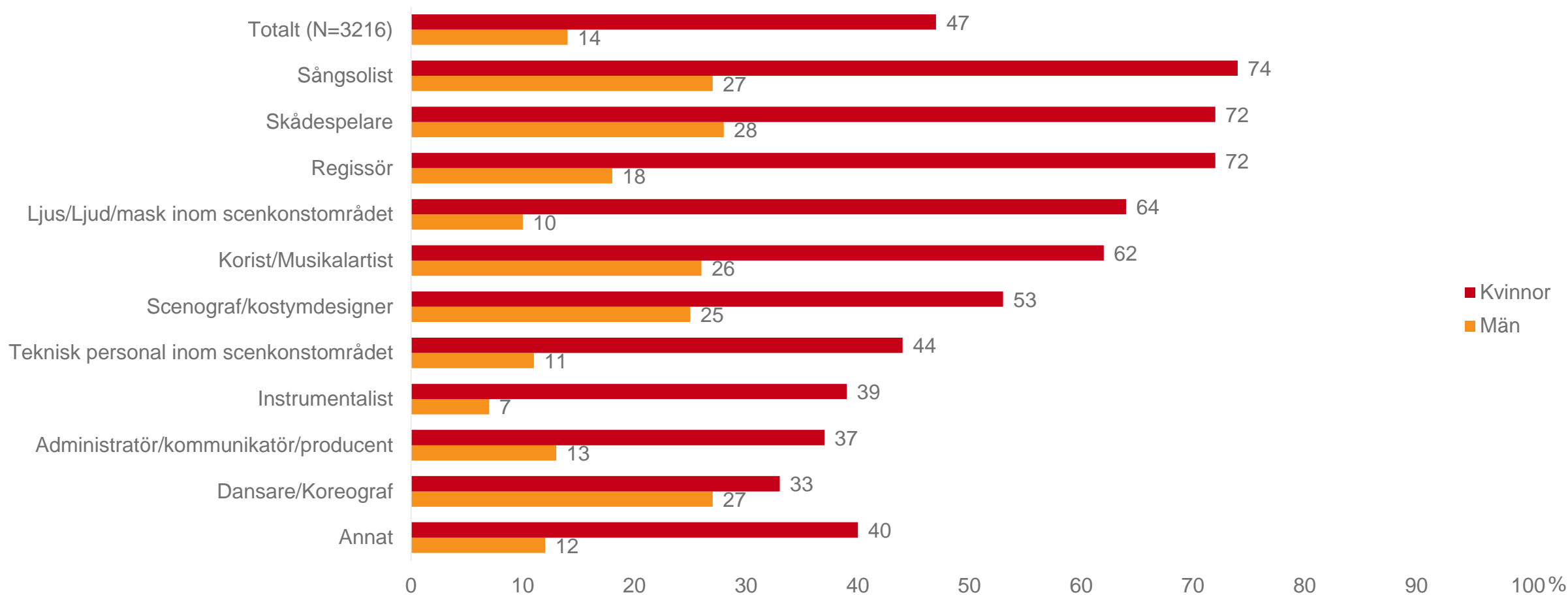


Svarsalternativ: Ja, Nej, Tveksam vet ej

# Utsatthet inom olika yrkeskategorier

Har du någon gång under ditt yrkesliv utsatts för sexuella trakasserier i eller kring din arbetsituation?

Resultaten ska tolkas med försiktighet då vissa av yrkesgrupperna är små och representativiteten bland yrkesgrupperna inte är känd.



# Sexuella trakasserier – i arbetssituationen

## Kommentarer

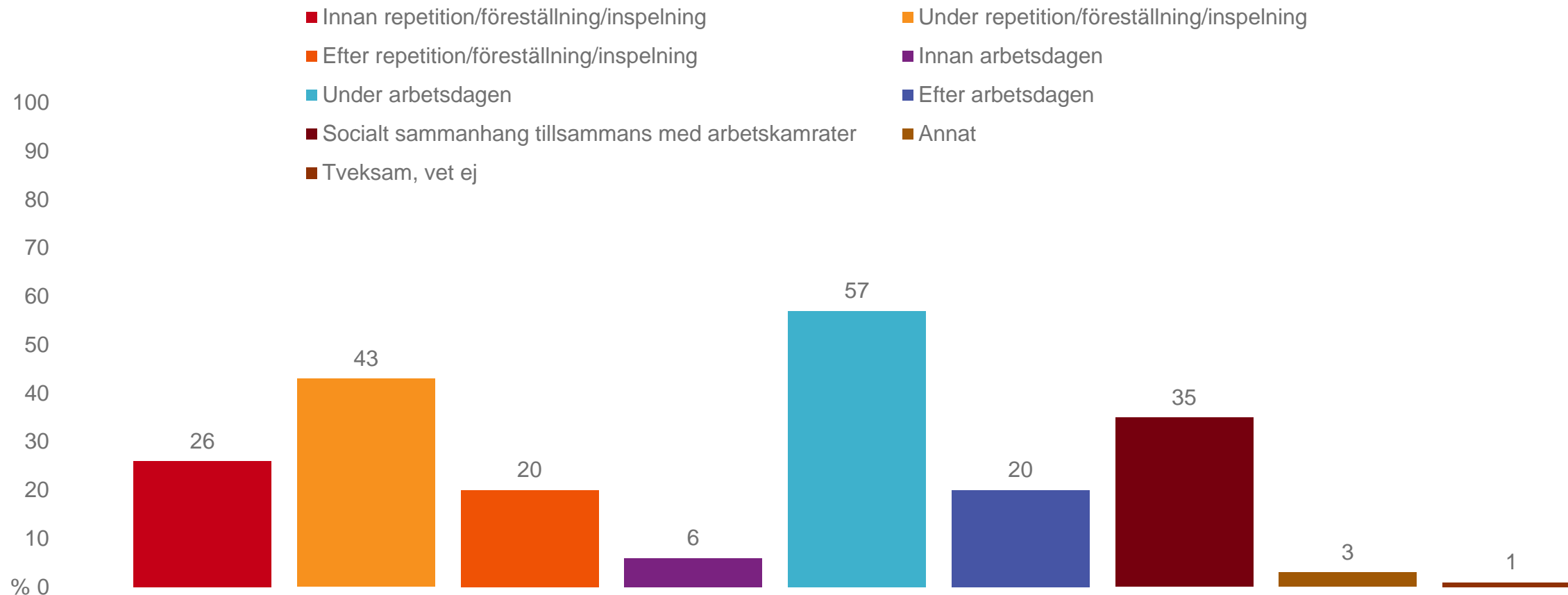
- Mönstren är tydliga; kvinnor och verkande inom branschen uppger i högre utsträckning att de blivit utsatta än män och allmänheten. Detta gäller för samtliga åldersgrupper.
- Kvinnor inom Film/tv uppger i högst utsträckning att de utsatts för sexuella trakasserier.
- De yngre kvinnorna uppger i högre utsträckning att de utsatts under de senaste 12 månaderna än de äldre.
- Tillsvidareanställningar tycks ha en viss skyddande effekt mot utsatthet.
- Det finns relativt stora skillnader mellan yrkesgrupper. (Dock ska detta tolkas med försiktighet då vissa av yrkesgrupperna är små och representativiteten bland yrkesgrupperna inte är känd.)
  - Högst utsatthet bland kvinnor uppger; sångsolister, skådespelare, regissörer, korister/musikalartister och verksamma inom ljus/ljud/mask.
  - Högst utsatthet bland män uppger: sångsolist, skådespelare, korist/musikalartist och dansare/koreograf.
  - Kvinnor uppger lägst utsatthet inom yrkesgrupperna: administratörer/kommunikatörer/producenter, dansare/koreografer och instrumentalister.



**Upplevelser bland utsatta för sexuella trakasserier  
– under de senaste 12 månaderna**

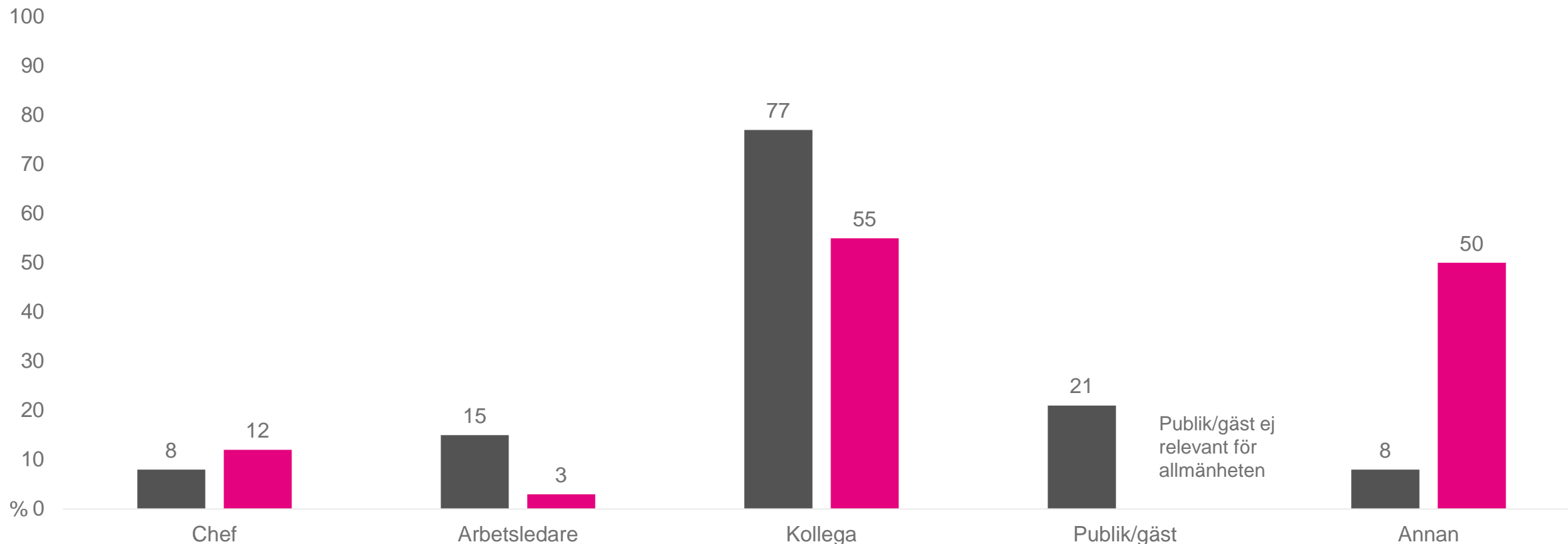
# Sammanhang när man blivit utsatt

I vilket/vilka sammanhang under de senaste 12 månaderna blev du utsatt för sexuella trakasserier i och kring din arbetssituation?



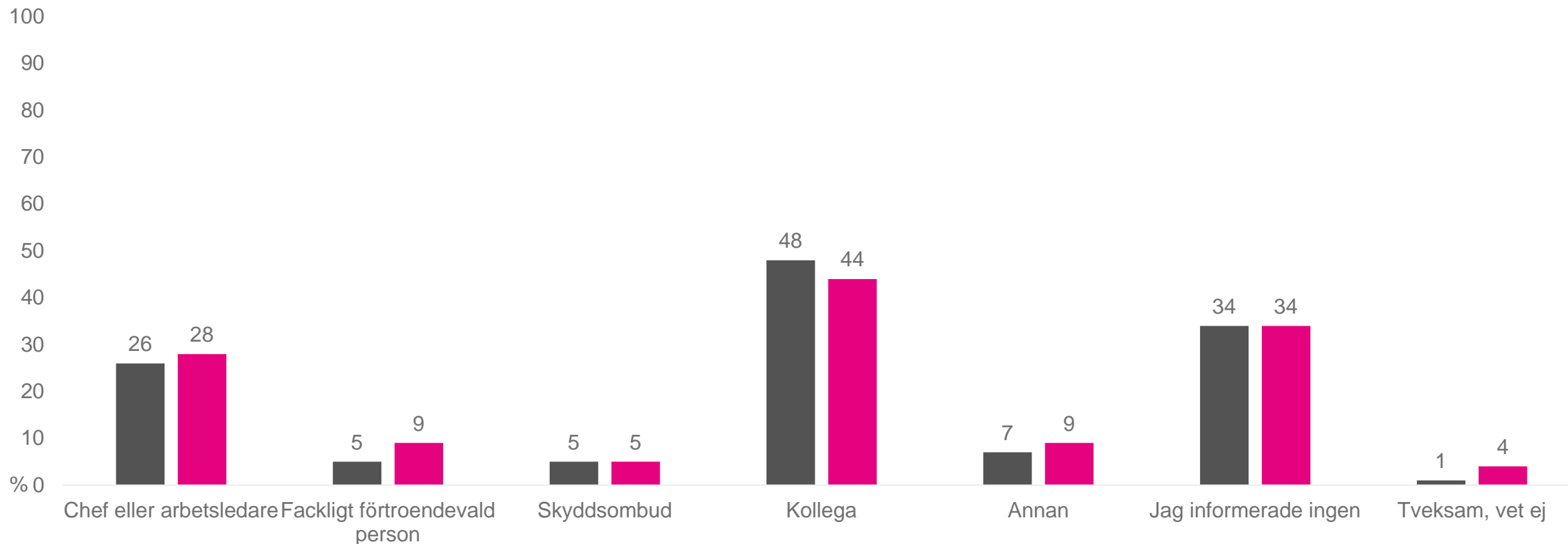
# Vem som utsatte för sexuella trakasserier

Vem eller vilka utsatte dig för sexuella trakasserier under de senaste 12 mån?



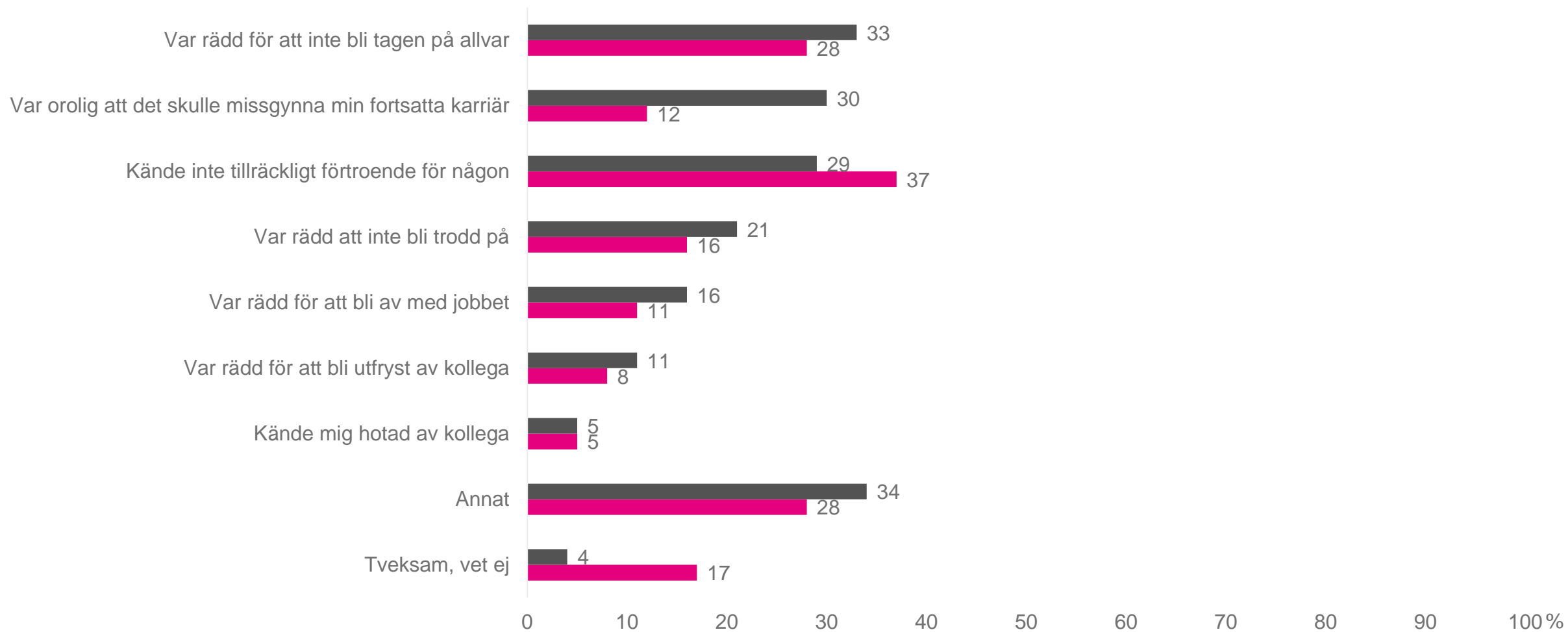
# Informerade någon om utsatthet för sexuella trakasserier

Informerade du någon /några om de sexuella trakasserierna du blev utsatt för under de senaste 12 månaderna?



# Anledningen till att man inte valde att informera

Av vilket/vilka skäl valde du att inte informera chef, arbetsledare, fackligt förtroendevald eller skyddsombud om att du blivit utsatt för sexuella trakasserier?





# Upplevelser bland utsatta för sexuella trakasserier – senaste 12 månaderna

## Kommentarer

- De som uppger att de har utsatts för sexuella trakasserier under de senaste 12 månaderna uppger framförallt att detta skett under arbetsdagen, repetition/föreställning /inspelning eller i ett annat socialt sammanhang tillsammans med kollegor.
- Framförallt anges kollegor som de som utsätter för sexuella trakasserier.
- Av de som uppger att de utsatts uppger var femte att de blivit utsatta av publik/gäst.
- Majoriteten av de som uppger att de utsatts för sexuella trakasserier informerade inte någon chef eller facklig företrädare och ungefär en tredjedel valde att inte informera någon. Männens uppger i högre utsträckning att de inte informerade någon. Detta mönster återfinns både bland Scenkonst och hos allmänheten. Skälen till detta bland Scenkonst anges framförallt vara en rädsla att inte bli tagen på allvar, en oro för att det ska missgynna karriären eller att hen inte hade tillräckligt stort förtroende för någon.
- Mindre än hälften av de som informerade arbetsgivaren uppger att denna vidtog åtgärder. Tre av tio var nöjda med arbetsgivarens hantering av ärendet.



**Kommentarer från de svarande**

## Om du tänker på dina erfarenheter, är det något du önskar att arbetsgivare eller fackförbund bör tänka på inför framtiden, för att motverka förekomsten av sexuella trakasserier?

På denna öppna fråga inkom en stor mängd svar.

Scenkonst: 1224 svar

Film/tv: 158 svar

Frigrupp: 232 svar

Biograf/Annat/Tveksam: 325

Tre tydliga teman framträder bland de svarande på denna fråga.

- Tydliga regler och policy
- Lyssna, kommunicera och uppmärksamma
- Information och utbildning
- Övriga teman handlar bland annat om arbetsgivarens ansvar och trygghet.

Dessa teman är återkommande för samtliga grupper (Scenkonst, Frigrupper, Film/tv, "Biograf, annat och tveksam").

# Tydliga regler och policy

- Det behövs tydliga regler och policy för att motverka och förebygga sexuella trakasserier
- Det behövs även visioner, värdegrundsarbete, åtgärdsplaner etc.
- Många förtydligar att det är viktigt att de används i praktiken och inte blir tomma ord i dokument
- Återkommande är att det behövs tydliga handlingsplaner för när väl situationer uppstår



”Jobba med förebyggande åtgärder i praktiken, inte bara på papper.”

”Viktigt också att det finns en klar handlingsplan när någon blir utsatt så att det arbetet sätts igång direkt.”

”Alla arbetsgivare bör ha en policy för sexuella trakasserier och vara öppna och verbala mot sina anställda kring att den existerar.”

# Lyssna, kommunicera och uppmärksamma

- Många vill ha ökad kommunikation och dialog om problemen
- Att fler ska känna sig trygga och våga berätta
- Att problemen ska uppmärksammas och lyftas upp av chefer, fack och andra ansvariga
- Man önskar även att bli lyssnad på och en ökad respekt



”Att våga lyfta fram eventuella situationer till ytan och synliggöra det som inträffat, utan att känna konflikträdsla eller tvekan.”

”Synliggör & möjliggör en förändring där varje individ har möjlighet att dra sina egna gränser.”

”folk måste bara prata med varandra, verkligen lyssna”

# Information och utbildning

- Alla behöver mer information och kunskap om vad som gäller och om vad som är acceptabelt och inte
- Personer på maktpositioner som chefer och konstnärliga ledare behöver mer kunskap om sexuella trakasserier och deras ansvar
- Flera lyfter vikten av att ta information som kommer fram på allvar
- Branschen behöver lägga mer fokus på kompetens



”Jag upplever att det finns för lite kunskap om vad som räknas som sexuella trakasserier och hur det ska hanteras på arbetsplatsen.”

”Ibland har konstnärliga ledare, regissörer etc. också en chefsroll, utan att ha egentlig kompetens för detta.”

”Att i anställningsförfaranden endast bedöma kompetens.”





**Slutkommentarer**



# Slutkommentarer

- Kvinnor uppger i avsevärt högre utsträckning än män att de utsatts för oönskade beteenden, trakasserier och sexuella trakasserier. De yngsta kvinnorna uppger i högst utsträckning att de utsatts.
- Verksamma inom branschen uppger i högre utsträckning än allmänheten att de utsatts för oönskade beteenden, trakasserier och sexuella trakasserier.
- Verksamma inom Film/tv utmärker sig som en grupp som genomgående uppger en högre utsatthet.
- Majoriteten av de som uppger att de utsatts för sexuella trakasserier informerar inte någon chef eller facklig företrädare och ungefär en tredjedel väljer att inte informera någon. Detta mönster återfinns både bland Scenkonst och hos allmänheten. Skälen till detta bland Scenkonst anges framförallt vara en rädsla för att inte bli tagen på allvar, en oro för att det ska missgynna karriären eller att hen inte hade tillräckligt stort förtroende för någon.



**Bilaga: Bortfall**

# Bortfall

Ej påbörjade Totalt: 7986

Avbrutna Totalt: 825

Bortfall pga. saknad mejladress:

Totalt: 574

Teaterförbundet: 0

SYMF: 393

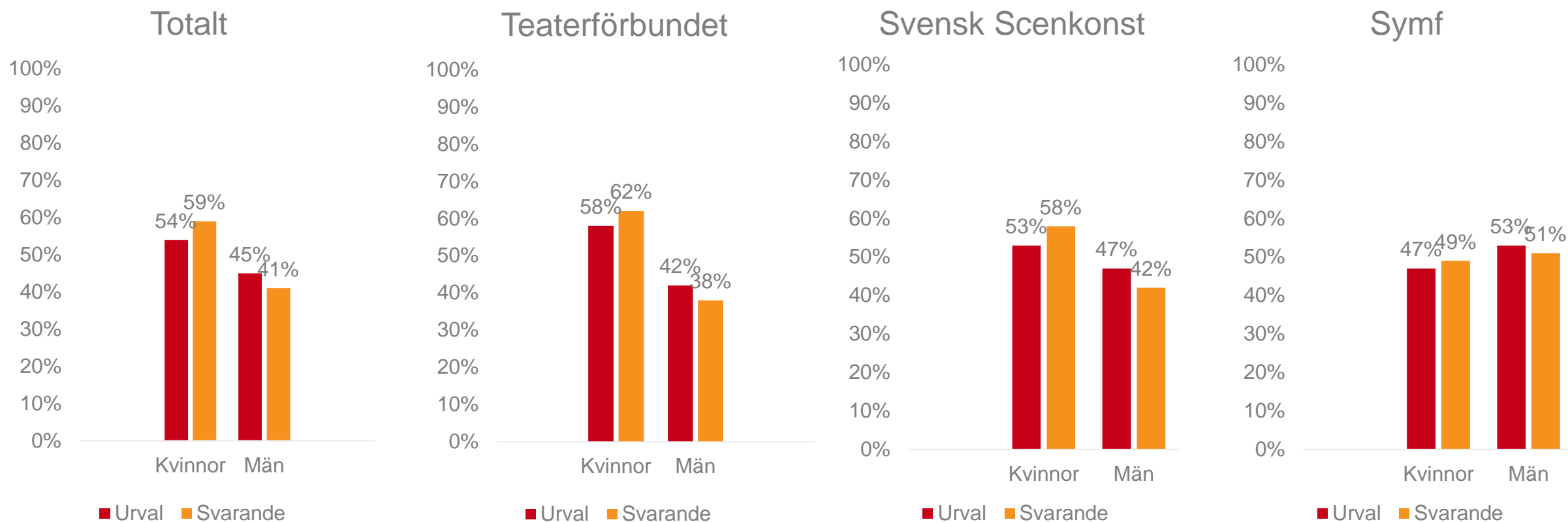
Svensk Scenkonst: 181

	Ej påbörjade	Avbrutna
Totalt	59%	6%
Kvinnor	56%	6%
Män	63%	6%
18-29	64%	7%
30-49	58%	6%
50-64	56%	7%
65+	59%	7%

# Könsfördelning (Fördelning inom urval och bland svarande)

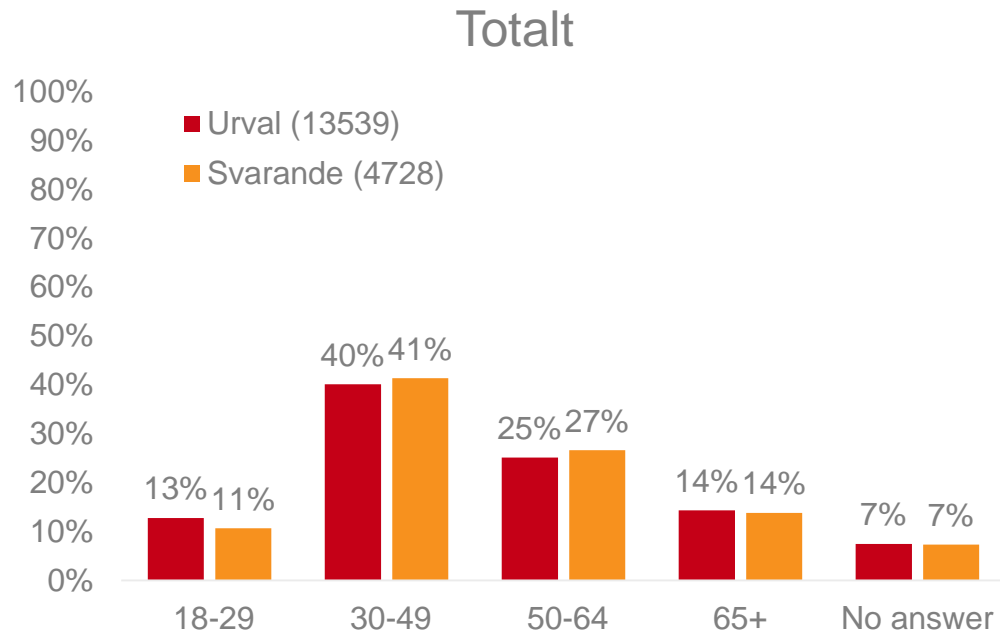
Överrepresentation av kvinnor i urvalet, förutom hos Symf.  
Överrepresentation av kvinnor bland de svarande, i samtliga urval (lägst skillnad hos Symf)

Svarsfrekvens totalt: 35%  
Svarsfrekvens kvinnor: 38%  
Svarsfrekvens män: 32%



# Åldersfördelning (Fördelning inom urval och bland svarande)

De svarande speglar urvalet mycket väl utifrån åldersstruktur.



## Svarsfrekvenser per åldersgrupp och urval

	18-29	30-49	50-64	65+
Totalt	29%	36%	37%	34%
Teaterförbundet	35%	39%	40%	37%
Svensk Scenkonst	23%	31%	35%	28%
Symf	47%	34%	23%	24%

# Geografi

Regionerna baseras på uppgifter om postnummer från registren



Norra Sverige	39%
Norra Mellansverige	41%
Östra Mellansverige	37%
Stockholmsområdet	33%
Västsverige	33%
Göteborgsområdet	38%
Småland och öarna	41%
Sydsverige	36%
Malmöområdet	36%
No answer	26%

De svarande har mycket god spridning över landet, i relation till hur målgruppen är spridd.

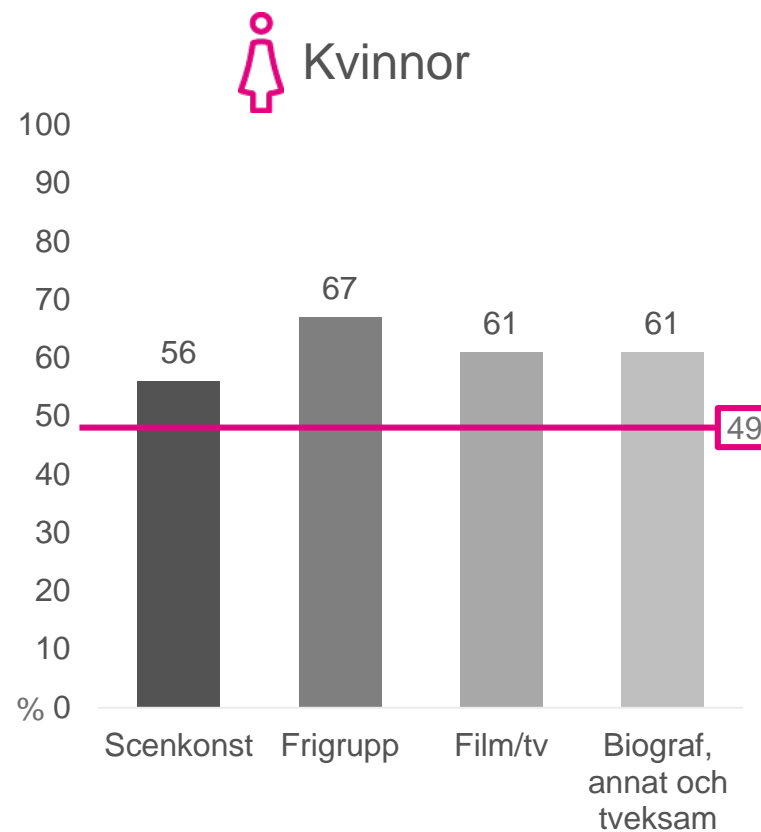
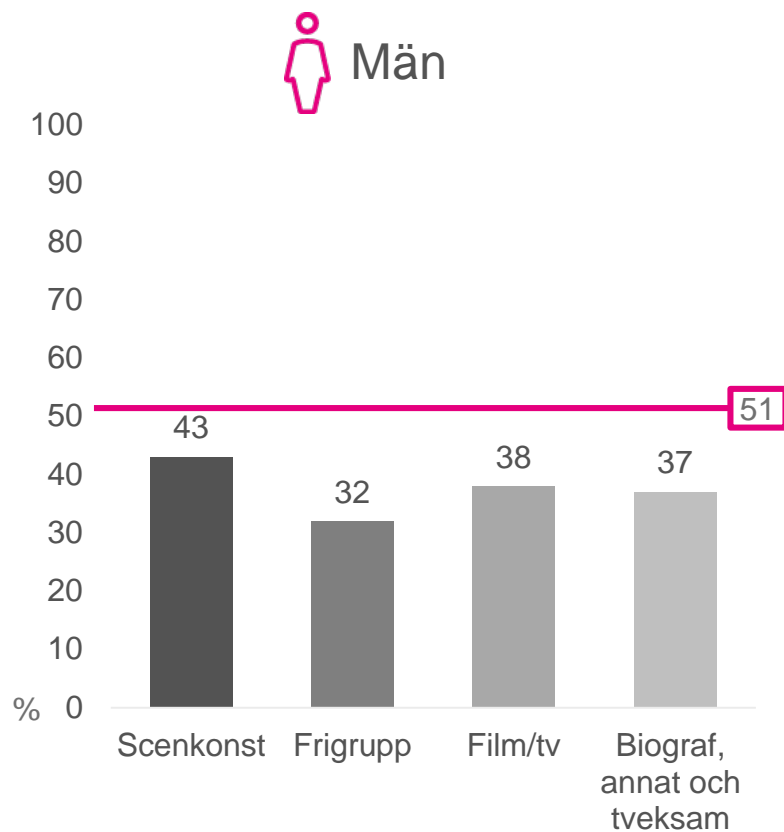
Ingen region utmärker sig med särskilt hög eller låg svarsfrekvens.

Den lägst svarsfrekvensen återfinns bland dem där uppgift saknas om postnummer.

A photograph of a theater stage. The stage floor is made of polished wood and is illuminated with a warm, orange-red light. The background is a large, heavy red curtain with a gold fringe at the bottom. The foreground shows the dark, curved rows of theater seats, which are mostly in shadow.

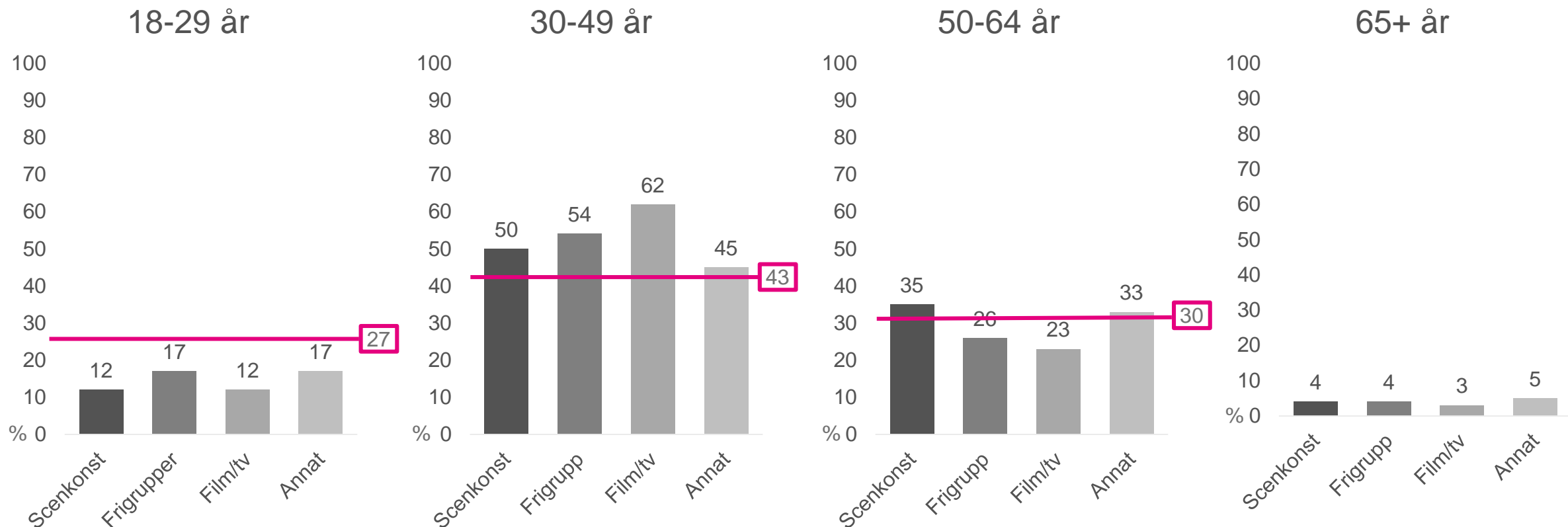
## **Bilaga: Bakgrundsinformation om undersökningsdeltagarna**

# Bakgrundsinformation om undersökningsdeltagarna



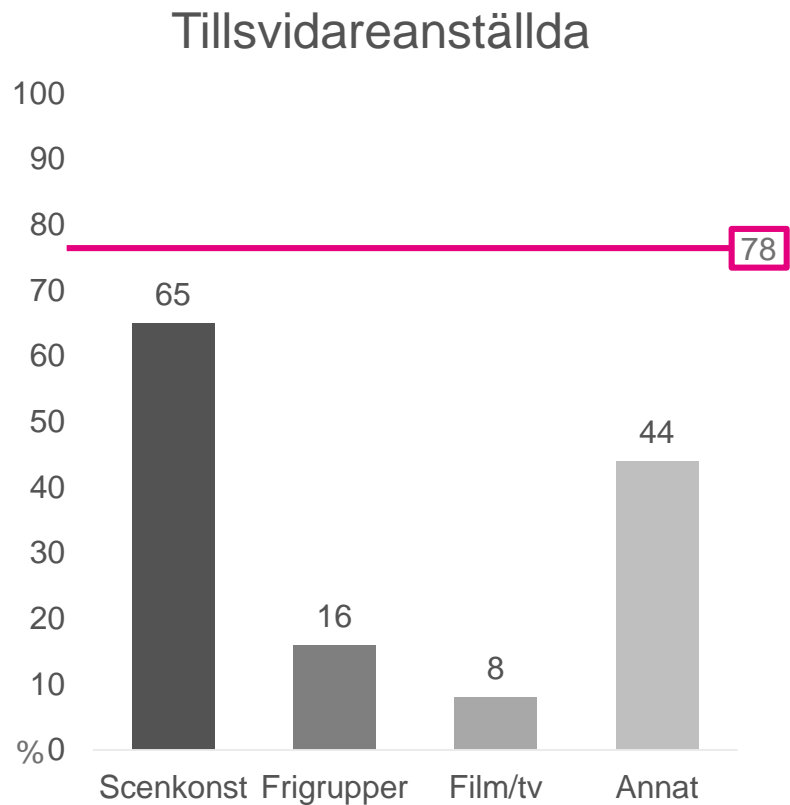


# Bakgrundsinformation om undersökningsdeltagarna



Personer som är 65 år eller äldre är inte tillfrågade i undersökningen bland yrkesverksamma allmänheten.

# Bakgrundsinformation om undersökningsdeltagarna



# Bakgrundsinformation om undersökningsdeltagarna

## Kommentarer

- Framförallt finns det en överrepresentation av kvinnor och personer mellan 30 och 49 år inom Svensk Scenkonst jämfört med allmänheten.
- Inom Scenkonst är en lägre andel tillsvidareanställda jämfört med allmänheten. Andelen är lägst inom frigrupper, Film/tv, där endast en minoritet har en tillsvidareanställning.

# Kontaktuppgifter

Jennie Bacchus Hertzman

Analytiker

Kantar Sifo

[Jennie.bacchus.hertzman@kantarsifo.com](mailto:Jennie.bacchus.hertzman@kantarsifo.com)

**M** +46 (0) 701 842 190

Jonathan Wennö

Affärsområdeschef

Kantar Sifo

[Jonathan.wenno@kantarsifo.com](mailto:Jonathan.wenno@kantarsifo.com)

**M** +46 (0) 709 839 574